

Del 22 al 28 de noviembre se celebrará la **11ª edición del Festival del Cine Italiano de Madrid**, organizado por el Istituto Italiano di Cultura di Madrid con el patrocinio de Endesa y la colaboración de Illy.

El festival sigue el camino ya iniciado de ser cada vez más no solamente una cita esperada por el público madrileño y por periodistas y distribuidores españoles, sino también un lugar en el que se hace cine junto a quien, literalmente, es el cine italiano, en Italia y en el mundo.

El tradicional Premio a toda una carrera este año será otorgado a **Laura Morante**.

El Festival se articula en tres secciones a concurso: cortometrajes, documentales (el premio lo concederá un jurado español) y largometrajes que concurrirán por el premio del público, ganado en las pasadas ediciones por “Tutto quello che vuoi” de Francesco Bruni (2017) y “La pazza gioia” de Paolo Virzì (2016).

Las películas han sido seleccionadas entre las últimas producciones cinematográficas italianas presentadas en los festivales del año en curso, como Cannes, Toronto, Venecia, Locarno y Roma. Todas son estrenos en España, proyectadas en versión original con subtítulos en español, en el Cine Renoir Princesa, lugar de referencia del cine de autor en la capital española. La entrada es gratuita. Un festival de cine contemporáneo incluso en los tiempos de realización, dado que el público español podrá ver de este modo películas que acaban de salir o que próximamente saldrán en las salas cinematográficas italianas.

Entre los títulos seleccionados: **Capri revolution** de Mario Martone, **Il ragazzo più felice del mondo** de Gipi, **Una storia senza nome** de Roberto Andò, **Fiore gemello**, segundo largometraje de Laura Luchetti, que ha cosechado numerosos premios entre los que destaca la mención de honor del Premio FIPRESCI en el 43º Festival de Toronto, la comedia **Io sono tempesta** de Daniele Luchetti, **Sembra mio figlio** de Costanza Quatriglio, **Un giorno all'improvviso**, primer largometraje de Ciro D'Emilio, un joven realizador que

vuelve al Festival de Madrid tras haber presentado en la pasada edición su cortometraje *Piove*.

Entre los documentales se proyectarán: **Womanity** de Barbara Cupisti, que será presentado el 25 de noviembre, Día Internacional contra la violencia de género, **Le avventure del lupo – La storia quasi vera di di Stefano Benni** de Enza Negroni, **Lievito madre** de Concita De Gregorio y Esmeralda Calabria, **Gioietta Fioroni – Pop sentimentale** de Gabriele Raimondi, y **1938: quando scoprimmo di non essere più italiani** de Pietro Suber.

Entre los cortometrajes: **Bismillah** de Alessandro Grande, vencedor del David di Donatello, **Goodbye Marilyn** de Maria Di Razza, **La lotta** de Marco Bellocchio, **Nessuno è innocente** de Toni D'Angelo, **Inanimate** de Lucia Bulgheroni y **Ninfe** de Isabella Torre.

Serán también muy significativas las actividades colaterales, como la matinée del 23 de noviembre en el Istituto dedicada a Fabrizio De André y a la relación con su amada Génova, con la proyección de la película de televisión “Principe libero” y una mesa redonda con Dori Ghezzi, los guionistas Giordano Meacci y Francesca Serafini, además de Patrizia Traverso y Stefano Tettamanti, autores del libro *Genova è mia moglie. La città di Fabrizio De André* (Rizzoli). Coincidiendo con la IIIª Semana de la Cocina Italiana en el Mundo, Jacopo Quadri presentará su película “Lorello e Brunello”, y el pianista Valerio Vigliar, autor de la banda sonora, ofrecerá una lección magistral.

Como cierre, **el 27 de noviembre** se celebrará el innovador e importante cita con el **Premio Solinas Italia – Spagna**, con la proyección de la serie de televisión **Flash** de Valerio Vestoso, vencedor del Premio Solinas – La bottega delle webserie, y el **4º Foro de Coproducción Italia – España**.

El festival se clausurará con las proyecciones especiales de las películas de Fernan Ozpetek **Napoli velata**, el cortometraje **Sugar Love** de Laura Luchetti, el documental **Pertini, il combattente** de Graziano Diana y Giancarlo De Cataldo, y **Le notti magiche** de Paolo Virzì.

Se presentarán autores y nuevos autores que el Festival siempre ha querido descubrir y seguir: no es casualidad que Claudia De Angelis, vencedora ex

aequo en 2017 del Premio Solinas Italia – Spagna, pensado para la coproducción entre los dos países y con América Latina, haya ganado nuevamente en 2018–con otro jurado y una selección basada en el más riguroso anonimato- el Solinas nacional para largometrajes.

El Festival de Cine Italiano de Madrid, constituido por historias, imágenes, escritura y muchas más cosas: series de televisión (a día de hoy laboratorio de experimentación), música, ficción, comedia, animación, arte y reflexión, se confirma una vez más como una cita imprescindible con el cine italiano.