

DEL 25 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE

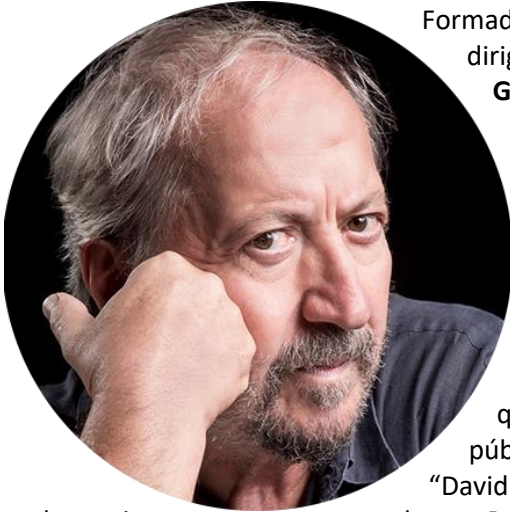
**El director Giuseppe Piccioni recibe el 'Premio a toda una Carrera'
en la 14ª edición del Festival de Cine Italiano de Madrid**



[Ya puedes consultar la programación a través de su página web](#)

- El mejor cine italiano regresa a Madrid de la mano del Instituto Italiano de Cultura de Madrid y bajo los auspicios de la Embajada de Italia en Madrid, que este año apuestan por la presencialidad, sin dejar de lado el *streaming* para el visionado de largometrajes.
- Giuseppe Piccioni recibirá el 'Premio a toda una carrera' el 25 de noviembre, día de la Inauguración.
- Participarán en esta 14ª edición más de 30 títulos y se desarrollarán varias actividades paralelas: un espacio para la *Commedia all'italiana* y un Focus sobre el cine italiano juvenil en colaboración con el Giffoni Film Festival.
- La sede del festival se traslada al céntrico Cine Paz tras una alianza que pone manifiesto su claro objetivo de difundir y celebrar la cinematografía contemporánea italiana.

Madrid, 18 noviembre- A una semana de que la edición número 14 del Festival de Cine Italiano de Madrid, organizado por el **Instituto Italiano de Cultura de Madrid** y bajo los auspicios de la **Embajada de Italia en Madrid**, se presente ante el público con sus mejores galas y el mejor cine llegado en preestreno desde Italia, se desvela ya uno de los secretos mejor guardados, el del nombre que este año recibirá el premio honorífico 'A toda una carrera'.



Formado en la escuela de cine de la Gaumont Italia, creada y dirigida por Renzo Rossellini, y licenciado en sociología, **Giuseppe Piccioni** es la persona elegida por la organización del festival, por su gran recorrido internacional, gracias al cual ha contribuido de manera humilde y certera a llevar la cultura italiana a multitud de rincones del mundo.

El Festival de Chicago, el AFI International Film Festival de Los Angeles y Festival de Montreal premiaron su *Fuera del mundo* (Fuori dal mondo), quinto largometraje con el que conquistó a crítica y público dentro y fuera de sus fronteras. En Italia cinco “David di Donatello”, cuatro “Ciack d’oro” y la “Grolla d’oro” al mejor productor. Pero ya desde 1987, con su primer largometraje, *Il grande Blek*, y hasta ahora, a punto de rodar *L’Ombra del Giorno*, Piccioni ha ido dejando huella: quince nominaciones y trece premios en su haber, entre otros, el Premio De Sica para el Joven Cine Italiano. Director de 11 largometrajes y un cortometraje... con todo ese legado viene a España a recibir un premio más, de los muchos que seguro le están por llegar.

Giuseppe Piccioni es además fundador, junto a Domenico Procacci de la productora Vertigo Film y uno de los creadores de la *Libreria del Cinema di Roma*, lugar en el que se gestó y promovió el movimiento denominado *100 autori* en defensa del cine italiano.

Piccioni recogerá personalmente su premio en la gala de inauguración que se celebrará el 25 de noviembre en el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, dando el pistoletazo de salida a un festival que traerá las mejores producciones italianas del año en un reconocido evento cultural que culminará el próximo 2 de diciembre. El conocido dúo **Ceccarelli&Spinetti**, que recientemente ha realizado un proyecto sobre Ennio Morricone, bajo petición de la misma organización artística del festival ha elaborado un programa específico para abrir la 14ª edición del Festival de Cine Italiano de Madrid con el concierto “**Ascoltando il Cinema**”, sumergiendo al público en las famosas melodías del cine italiano y las piezas más conocidas del compositor y jazzista **Piero Piccioni**, de quien este año celebramos el centenario de su nacimiento. Entre sus obras, recordamos las de la película *Il caso Mattei* de Francesco Rosi y *Un italiano in America y Polvere di stelle* de Aberto Sordi. Compañero de viaje del mismo Sordi, junto a Nino Rota y Ennio Morricone, Piero Piccioni ha contribuido a hacer el cine italiano INOLVIDABLE.

El Festival regresa con una apuesta firme por la presencialidad en esta nueva edición, sin renunciar a la experiencia del *streaming* en la proyección de sus largometrajes, con el objetivo de permitir que el mejor cine italiano sea accesible a todo tipo de público y llegue también fuera de las fronteras de Madrid.

En esta 14ª edición, organizada por el **Instituto Italiano de Cultura de Madrid** bajo los auspicios de la **Embajada de Italia en Madrid**, se proyectarán de **forma gratuita** (previa reserva de entrada en la web), más de 30 títulos; 6 cortometrajes, 6 documentales y 9 largometrajes formarán parte de las secciones oficiales. Todas estas películas participantes son una selección de las mejores producciones italianas del año que podrán verse en España en preestreno a través de este festival, en VOSE.

Este año la cita cambia de espacio y se traslada al céntrico Cine Paz, el cuarto cine en activo más antiguo de Madrid, que se caracteriza por defender el mejor cine europeo, tanto a través

de su cartelera de estrenos como con sus colaboraciones con festivales. Con esta alianza con el Festival de Cine Italiano de Madrid ponen de manifiesto su claro objetivo de difundir y celebrar la cinematografía contemporánea italiana mostrando todo su apoyo a uno de los certámenes más consolidados de la capital.

Asimismo, en la sede del Istituto Italiano di Cultura di Madrid se desarrollarán varias y sorprendentes actividades paralelas para que el público de todas las edades y diferentes intereses pueda disfrutar del cine italiano. El **27 de noviembre**, en colaboración con el Giffoni Film Festival, festival de cine infantil y juvenil, número uno en el mundo, de la ciudad italiana de Giffoni Valle Piana, en Campania, se proyectará una selección de títulos para un público juvenil (a partir de los 8 años). Y durante las mañanas del festival habrá un espacio destacado para la venerada *Commedia all'italiana*, con la proyección de varios clásicos que son y han sido el orgullo de Italia.

TITULOS Y SECCIONES

Focus de Giffoni Film Festival:

- *GLASSBOY* dirigida por Samuele Rossi
- *LA GUERRA DI CAM* dirigida por Laura Muscardin
- *L'AFIDE E LA FORMICA* dirigida por Mario Vitale

Commedia all'italiana:

- *Ieri, oggi, domani*, de Vittorio De Sica, 1964, con Sofia Loren e Marcello Mastroianni
- *C'eravamo tanto amanti*, de Ettore Scola, 1974, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Nino Manfredi
- *Amici miei*, de Mario Monicelli, 1975, con Ugo Tognazzi
- *Bianco rosso e verdone*, de Carlo Verdone, 1981, con Carlo Verdone, Elena Fabrizi, Angelo Infanti
- *Il Ciclone*, de Leonardo Pieraccioni, 1996, con Leonardo Pieraccioni
- *Sciàlla*, de Francesco Bruni, 2011, con Fabrizio Bentivoglio, Barbara Bobulova

Cortometrajes a concurso:

- *IL GIOCO*, de Daniele Pini
- *IL TURNO* de Chiara Marotta y Loris Giuseppe Nese
- *L'INCANTO* de Chiara Caterina
- *LA PREGHIERA DELLA SERA* de Giuseppe Piccioni
- *BIG* de Daniele Pini
- *CORIANDOLI* de Maddalena Stornariolo

Documentales a concurso:

- *LA MACCHINA DELLE IMMAGINI DI ALFREDO* C.de Roland Sejko, Ezio Bosso.
- *LE COSE CHE RESTANO* de Giorgio Verdelli
- *SENZA FINE* de Elisa Fuksas
- *IL PALAZZO* de Federico di Giacomo
- *EMPTY MAN* de Davide Romeo Meraviglia
- *GAME OF THE YEAR* de Alessandro Radaeli

Largometrajes a concurso:

- *UNA RELAZIONE* de Stefano Sardo
- *IL SILENZIO GRANDE* de Alessandro Gassman
- *I NOSTRI FANTASMI* de Alessandro Capitani
- *MOTHER LODGE* de Matteo Tortone
- *YAYA E LENNIE* de Alessandro Rak
- *PER TUTTA LA VITA* de Paolo Costella
- *MONDOCANE* de Alessandro Celli
- *IL BAMBINO NASCOSTO* de Roberto Andò