

PALMARÉS 2022

El Festival de Cine Italiano de Madrid premia a

Corrado Ceron, director de *ACQUA E ANICE*, como mejor largometraje
Valerio Ferrara, director de *IL BARBIERE COMPIOTTISTA*, mejor cortometraje
Isabel Achával y Chiara Bondì, directoras de *LAS LEONAS*, mejor documental
Filippo Ciufoletti y Tommaso Scelba por *L’AFFIEVOLIRSI*, Premio Solinas Italia-Spagna 2022

en su 15ª edición



- Con casi 14.000 espectadores, el Festival de Cine Italiano de Madrid ha recibido un año más el respaldo del público, agotando las localidades y visionados online disponibles para una selección de 19 películas a concurso, entre cortos, documentales y largometrajes.
- El público ha sido el encargado de premiar el Mejor Largometraje votando por la obra de Corrado Ceron *ACQUA E ANICE*

- Los jurados, por su parte, se han decantado por **IL BARBIERE COMPIOTTISTA** de Valerio Ferrara, como Mejor Cortometraje, y **LAS LEONAS** de Isabel Achával, Chiara Bondi, como Mejor Documental.
- El Premio Solinas Italia-Spagna, que celebra su séptima edición, se ha entregado al proyecto de Filippo Ciufolletti y Tommaso Scelba **L’AFFIEVOLIRSI** (título original **L’ATTENUARSI**).
- Este año Giffoni Film Festival ha recibido el “Premio Especial” de la 15ª edición del Festival de Cine Italiano de Madrid, que además ha ocupado un espacio destacado en las actividades del festival que se han desarrollado en el Instituto Italiano y en particular en la sección Festival de cine italiano *dei piccoli*.
- Por segundo año consecutivo la sede también en esta edición se ha elegido el céntrico Cine Paz tras renovar una colaboración que pone de manifiesto su claro objetivo de difundir y celebrar la cinematografía contemporánea italiana.

Madrid, 2 de diciembre – El pasado miércoles el céntrico **Cine Paz de Madrid** se volvió a vestir de gala para acoger la ceremonia de entrega de premios de la **15ª edición del Festival de Cine Italiano de Madrid**, un evento organizado por el **Instituto Italiano de Cultura de Madrid**, bajo los auspicios de la **Embajada de Italia en Madrid**.

“Ha sido un viaje extraordinario a través del cine italiano – ha declarado Marialuisa Pappalardo, directora del Instituto Italiano de Cultura y presentadora de la Gala – descubriendo juntos a nuevos talentos, apreciando a grandes maestros, volviendo a ver películas protagonizadas por inolvidables actrices italianas”.

Tras desvelar los nombres de los ganadores, el broche final de esta última y emocionante jornada lo puso *Nostalgia, de Mario Martone*, elegida candidata italiana a los Oscar como mejor película extranjera, fuera de concurso.

A lo largo de siete días se han proyectado en el Cine Paz 19 títulos a concurso para todo tipo de público, entre cortometrajes, documentales y largometrajes, una selección de las mejores producciones italianas del año que han podido verse en España en preestreno en VOSE. Una selección de la programación se ha podido ver también online en toda España. Asimismo, este año el Festival ha presentado en preestreno absoluto fuera de Italia “*Il ragazzo e la tigre*”, con subtítulos en español, de Brando Quilici.

Por su parte, el apartado de **Cine en el Instituto**, realizado en la sede de Calle Mayor 86, los más pequeños han sido protagonistas del **Festival de cine italiano dei piccoli**, organizado en colaboración con **Giffoni Film Festival**, Premio Especial de esta 15 edición del Festival, votando sus cortometrajes preferidos. Los adultos han podido disfrutar de un memorable homenaje a las **Grandes Actrices Italianas**, como Virna Lisi, Monica Vitti, Giulietta Masina y Mariangela Melato dirigida por Lina Wertmüller y conocer quién era Paolo Villaggio y su icónico personaje Fantozzi.

El público ha sido el encargado de decidir el Mejor Largometraje votando por la obra de Corrado Ceron **ACQUA E ANICE**. Los jurados por su parte, se han decantado por **IL BARBIERE COMPIOTTISTA** de Valerio Ferrara como Mejor Cortometraje y **LAS LEONAS** de Isabel Achaval, Chiara Bondi como Mejor Documental.

También se desveló el título del argumento ganador de la 7ª edición del **Premio Solinas Italia-Spagna** 2022, un concurso promovido por el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, cuya meta

es fomentar la realización de coproducciones entre el cine italiano, español y latinoamericano premiando los argumentos más originales. Entre los 3 proyectos finalistas: BLACKOUT (título original NON PERDERE IL TRENO), de Francesca Erriu y Riccardo Tamburini; L’AFFIEVOLIRSI (título original L’ATTENUARSI), de Filippo Ciufoletti y Tommaso Scelba; LA NIÑA DE RUSIA (título original LABIRINTO), de Edoardo Carbone, el galardón se ha entregado a **Filippo Ciufoletti y Tommaso Scelba por L’AFFIEVOLIRSI (título original L’ATTENUARSI)**.

Lucio Patanè (actor de IL BARBIERE COMPIOTTISTA de Valerio Ferrara), **Filippo Ciufoletti y Tommaso Scelba** estuvieron presentes en la Gala de Clausura para recoger sus respectivos premios. Desde Italia, Corrado Ceron, Isabel Achaval y Chiara Bondi enviaron afectuosos mensajes de agradecimiento para el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, el Festival de Cine Italiano y todo el público.

- **Premio Solinas al mejor argumento, para L’AFFIEVOLIRSI (título original L’ATTENUARSI) de Filippo Ciufoletti y Tommaso Scelba**

El jurado compuesto por Annamaria Granatello (presidenta y directora del Premio Solinas), Matilde Barbagallo, Claudio Falconi, Alberto Fasulo, Salvatore Lizio, Marialuisa Pappalardo, Alessandra Picone, Serena Sostegni y Milo Tisone ha galardonado a **Filippo Ciufoletti y Tommaso Scelba** como mejor argumento *“Por haber encendido las luces, con tajante ironía, sobre un período de la vida difícil de contar y que muchas veces se ha dejado en la sobra; un periodo en el que la existencia, debilitándose, abre y cierra al deseo de mirar hacia los demás con esperanza y curiosidad. Una historia que traza la parábola humana de un anciano que, a través una Aplicación de dating, descubre que si el amor no es una obligación es, por lo menos, un derecho que todos tendrían que disfrutar”*. Asimismo, va una **mención especial** a Blackout de Francesca Erriu y Riccardo Tamburini por representar *“Un coming of age al revés, en el que un anciano descubre que si nuestro pasado determina nuestro futuro, el mañana, a veces, puede volver a escribir todos nuestros ayeres, demostrándonos que estuvimos y, sobre todo, que podemos seguir siendo. Una historia donde el tiempo choca con el espacio, abriéndose a un on the road en un viaje que junta el grupo de almas rotas que, durante el trayecto, aprenderán a juntar todas sus piezas”*.

- **Premio al Mejor Cortometraje para IL BARBIERE COMPIOTTISTA de Valerio Ferrara**

El jurado compuesto por Néstor López, Neus Sanza y Ruth Armas ha galardonado este proyecto *“por su originalidad en la idea y consecución, por la interpretación global y especialmente del actor protagonista, y por la sutileza del gran uso del humor en la crítica social”*.

y mención especial a **Le Variabili dipendenti** de Lorenzo Tardella *“por la sensibilidad en el tratamiento de la historia y la emoción de los personajes, la increíble interpretación de los protagonistas cuya realidad trasciende la pantalla, y por la trabajada puesta en escena que con los mínimos elementos cuenta la belleza del despertar sexual.”*

- **Premio al Mejor Documental para LAS LEONAS de Isabel Achával, Chiara Bondi**

El jurado compuesto por Antonio Cuadri, Assumpta Serna y Julio Vallejo Herán, se ha decantado por este proyecto *“por su valor humano, su apertura al mundo latinoamericano en Italia y su narrativa realista y cinematográfica.”*

- **Premio del público al Mejor Largometraje para ACQUA E ANICE de Corrado Ceron**

Tras su paso por la Biennale di Venezia 2022: Giornate degli Autori - Eventi Speciali, *Acqua e Anice* es una "road movie de salón de baile", un himno a la vida y a la libertad de elegir ser felices. Como ese extraño "cóctel" que le da título, tiene una doble alma: la alegre y un poco alcohólica de Olimpia, y la más "reposada" de Maria. Y doble es también el sentido del viaje, que junto al equilibrio de una mujer madura que ha vivido siempre al máximo y la iniciación de una joven que aún no ha comenzado a vivir. Una película que, entre ironía y emoción, melancolía y risas, trata de recoger los aspectos más profundos y divertidos de dos mujeres en la carretera.

RECORD DE ASISTENCIA -casi 14.000 ESPECTADORES - EN UNA SEMANA REPLETA DEL MEJOR CINE ITALIANO CONTEMPORÁNEO

El festival cierra una edición, *la niña bonita*, con un éxito extraordinario, agotando las localidades disponibles en cada una de sus 27 sesiones, en el Cine Paz, en el Instituto Italiano de Cultura y online, ofreciendo en *streaming* una selección de documentales y largometrajes que también ha tenido una gran acogida, completando los visionados autorizados para cada sesión diaria programada. Se ha cumplido así el objetivo de permitir que el mejor cine italiano sea accesible a todo tipo de público y llegue también fuera de las fronteras de Madrid.

Culmina también con un gran aumento de seguidores en redes sociales, además de las numerosas menciones e interacciones por parte del público general, actores, actrices que han seguido y manifestado diariamente su interés, aprecio y agradecimiento por la maravillosa programación ofrecida.

El Festival de Cine Italiano de Madrid ha recibido un año más el respaldo de los espectadores tanto en las salas como desde sus casas, afianzándose como un excelente escaparate de la industria audiovisual italiana actual que se puede ver en España.

Y TAMBIÉN LA MÚSICA, EL CINE JUVENIL, LAS GRANDES ACTRICES ITALIANAS Y ALGUNAS VISITAS MUY ESPECIALES...

El **Premio Especial** de esta 15 edición del Festival ha sido entregado durante la inauguración del Festival a Giffoni Film Festival, **la reseña de cine juvenil** con más de 50 años de trayectoria, por dar protagonismo a los jóvenes, pidiendo que la atención del mundo se dirija a las voces menos escuchadas, y reconociendo a las nuevas generaciones un papel fundamental en la sociedad y la cultura. Una ceremonia en la que puso la banda sonora la **joven talentosa y maravillosa intérprete de fama internacional de nu-soul/jazz italiana Serena Brancale**, presentando su último trabajo "Je so accusi ". Estuvieron presentes, entre otros, Lola Baldrich, Cristina Peña, Eva Marciel, Mamen Camacho, Selena, y por supuesto los jurados de lujo Assumpta Serna y Ruth Armas.

Algunos de los creadores de las películas participantes también han visitado la capital para presentar sus proyectos, como Mario Canale director de *I magnifici 4 della risata*, Corrado Ceron, director de *Acqua e Anice*, Nicola Prosatore, director de *Piano Piano*, Andrea Pallaoro, director de *Monica*, Paolo Strippoli, director, y Francesco Gheghi, actor, de *Piove* y los productores de *La Voce di Fantozzi*, Volume Entertainment.

Cabe destacar también que, además de la proyección de los títulos a concurso, se han desarrollado con éxito varias actividades paralelas en la sede del Instituto Italiano de Cultura para el público infantil y juvenil. Por un lado los más pequeños han tenido un espacio muy especial – **el Festival de Cine Italiano *dei piccoli*** - con una mañana dedicada a la proyección de cortometrajes, en el IIC Madrid, y el preestreno absoluto fuera de Italia en VOSE de la película “Il ragazzo e la tigre” de Brando Quilici en el Cine Paz. Y por otro, las **Grandes Actrices Italianas** han sido protagonistas de las mañanas en el Istituto: Virna Lisi, Monica Vitti, Giulietta Masina y Mariangela Melato dirigida por Lina Wertmüller, además de conocer quién era Paolo Villaggio y su icónico personaje Fantozzi con la proyección de *La Voce di Fantozzi*.

También este año se ha elegido el céntrico Cine Paz, el cuarto cine en activo más antiguo de Madrid, que se caracteriza por defender el mejor cine europeo, tanto a través de su cartelera de estrenos como con sus colaboraciones con festivales. Con esta colaboración con el Festival de Cine Italiano de Madrid han vuelto a poner de manifiesto su claro objetivo de difundir y celebrar la cinematografía contemporánea italiana mostrando todo su apoyo a uno de los certámenes más consolidados de la capital.

“Hemos cerrado una edición verdaderamente especial de nuestro Festival” – declara **Marialuisa Pappalardo, Directora del Instituto Italiano de Cultura de Madrid** - “que ha presentado a todo tipo de público de Madrid y también de toda España una programación maravillosa y de altísima calidad. El entusiasmo y la calorosa acogida manifestada, año tras año por nuestro público, y el reconocimiento por parte de los profesionales del sector, confirman la belleza y riqueza del cine italiano contemporáneo que sigue sorprendiéndonos y emocionándonos con sus historias. El trabajo y esfuerzo que el Instituto hace para ofrecer un escaparate en España al cine italiano es realmente extraordinario y me rinde muy orgullosa. Seguiremos trabajando con aún más entrega e ilusión para la próxima edición de nuestro Festival”.

- Más información y entrevistas: prensa.iicmadrid@esteri.it
- Imágenes FCI <https://photos.app.goo.gl/Eu9mYgRgfM2irrw18>
- Press kit

https://drive.google.com/drive/folders/1Tcg_kaq_OF6XqbGklfp8Qg_odwEZN5CM?usp=share_link

La grabación de la Gala de Inauguración y de la Gala de Clausura estarán disponible en el canal [YouTube del IIC Madrid](#) y del [Festival de Cine Italiano de Madrid](#)