



SEDES:



ISTITUTO ITALIANO
DI CULTURA DI MADRID

Mayor, 86
28013 Madrid
Tel. 915475205



mk2 CINE PAZ
Proyecciones:

Fuencarral, 175
28008 Madrid
Tel. 915414100



FESTIVAL
D CINE
ITALIANO
D MADRID
25 NOV - 02 DIC/2021

- 🔥 **Preestrenos en España en V.O.S.E.**
- 🔥 **Cortometrajes**
- 🔥 **Documentales**
- 🔥 **Largometrajes**
- 🔥 **Cine juvenil con Giffoni Film Festival**
- 🔥 **Homenaje a la Commedia all'italiana**



¡Con gran entusiasmo os anunciamos que... vuelve el Gato del Festival del Cine Italiano de Madrid, con la maleta de la 14ª edición llena de películas y novedades!

Como siempre, os proponemos cineastas ya consagrados y otros nuevos que se confirman puntos de referencia imprescindibles para el cine de hoy y de mañana: una fotografía del cine italiano contemporáneo –a través de cortometrajes, documentales y largometrajes– que nos sigue siempre maravillando, comprometiendo y emocionando.

¿Cuáles son las novedades?

¡Un nuevo cine! Este año tenemos una nueva sede, el céntrico mk2Cine Paz, el cuarto cine en activo más antiguo de Madrid y que en tiempos difíciles ha demostrado su resiliencia –como muchos de nosotros, organizadores y público– porque los festivales se hacen también para las salas cinematográficas ahora que ya podemos volver a ellas.

¡Presencial y online! Además de nuestra apuesta firme por la presencialidad no renunciamos a la visión online para los largometrajes a concurso, ya que queremos que nuestras propuestas lleguen a todo tipo de público incluso fuera de Madrid.

¡Cine italiano para todas las edades! En la sede de nuestro Istituto, en colaboración con el Giffoni Film Festival, el festival de cine internacional para el público juvenil, número uno en el mundo, se proyectará una selección de títulos para un público a partir de los 8 años. Y durante las mañanas del Festival, siempre en el Istituto, se podrán ver unas películas representativas de la historia de la *Commedia all'italiana*, porque... un día sin sonreír es un día perdido.

Todas las proyecciones siguen siendo gratuitas para poder disfrutar de más de 30 títulos seleccionados entre las mejores producciones italianas del año, preestrenos en España y en versión original con subtítulos en español.

Y como siempre vosotros tenéis un papel fundamental en nuestro festival porque además votaréis para el anhelado Premio del Público al mejor largometraje, que quiere ser un reconocimiento de buen auspicio para estrenos comerciales.

¿Qué estás esperando? Mira nuestra programación, ¡sigue al gato y vive el cine italiano con nosotros!

Buona visione dall'istituto italiano di cultura di madrid

En el momento de la realización de este 14º Festival de Cine Italiano de Madrid trabajan en el Istituto Italiano di Cultura di Madrid:

DIRECTORA

MARIALUISA PAPPALARDO

AGREGADA PARA ASUNTOS CULTURALES

SUSI BALDASSERONI

STAFF

JORGE ASTUDILLO

BEATRIZ CASTELLARY

CAROLINA CASTELLARY

FRANCESCA CATALANO

SABRINA CHIRIATTI

ALESSANDRA GRASSI

CARLA MORPURGO

CARLO PATRIGNANI

SUSANNA PEZZEI

ALESSANDRA PICONE

GIUSEPPE PICCIONI

GIUSEPPE PICCIONI ha dirigido once películas desde 1987. Ha participado en numerosos festivales cinematográficos (Venecia, Berlín, Moscú, Montreal, Londres, Toronto, Los Ángeles, San Francisco) consiguiendo numerosos reconocimientos en Italia y en el extranjero. Ha estudiado en la escuela de cine de la Gaumont Italia, creada y dirigida por Renzo Rossellini.

Su primera película fue *IL GRANDE BLEK* (1987), protagonistas Sergio Rubini y Roberto Di Francesco, ganando el Premio De Sica para el Joven Cine Italiano. Con *CHIEDI LA LUNA* (1991), con Margherita Buy, participó por primera vez en la Muestra de Cine de Venecia. Después de *CONDANNATO A NOZZE* (1993) con Sergio Rubini, Margherita Buy y Asia Argento y *CUORI AL VERDE* (1996) siempre con Buy y con Giulio Sacarpati, realiza su quinto largometraje, *FUORI DAL MONDO* (1999) con Margherita Buy y Silvio Orlando. La película consigue cinco "David di Donatello", cuatro "Ciack d'oro", la "Grolla d'oro" al mejor productor, y el "Silver Hugo Award" en el Festival Internacional de Chicago, el Premio a la Mejor película y el Premio del Público en el AFI International Film Festival de Los Angeles y el Gran Premio del Jurado en el Festival de Montreal. La película fue candidata para representar a Italia en los Oscar.

En 2002 presenta a concurso en la 58ma Muestra del Cine de Venecia *LUCE DEI MIEI OCCHI*, "Coppa Volpi" para los dos protagonistas: Sandra Ceccarelli y Luigi Lo Cascio.

En 2003 es uno de los fundadores de la Bartleby Film con quien realiza dos documentales: *Sandra, ritratto confidenziale* (2002) con Sandra Ceccarelli y Margherita, *Ritratto confidenziale* (2003) con Margherita Buy. Los dos participan en el Festival de Venecia en la sección "nuovi territori" en el 2002 y en el 2003.

En 2004 se estrena *LA VITA QUE VORREI*, siempre con la pareja Lo Cascio- Ceccarelli que participa en el Festival de Berlín 2005 en la sección Panorama, en el festival de Moscú 2005 en competición, y en los Festivales de Edimburgo y de San Francisco 2005. En el mismo periodo participa en la fundación de la Librería del Cinema di Roma (2004-2014) y empieza a colaborar como profesor de dirección, guion e interpretación cinematográfica en la Academia Nacional de Arte Dramático Silvio D'Amico. Gracias a esta experiencia realiza el documental *ESERCIZI ELEMENTARI* que cuenta el trabajo desarrollado con los alumnos de interpretación. El documental participa en el Festival de Roma.

Después de *GIULIA NON ESCE LA SERA* (2009) con Valeria Golino y Valerio Mastrandrea dirige *IL ROSSO E IL BLU* (2012) con Margherita Buy, Roberto Herlitzka y Riccardo Scamarcio. La siguiente película *QUESTI GIORNI* (2016) es

Premio a la carrera 2021



presentada a concurso a la 73ª Mostra del Cinema di Venezia (septiembre 2016). Protagonistas son Maria Roveran, Marta Gastini, Laura Adriani, Caterina Le Caselle junto a Margherita Buy, Filippo Timi y Sergio Rubini.

En 2020 lleva a escena el espectáculo teatral *Promenade de santé* de Nicolas Bedos, con Filippo Timi y Lucia Mascino producido por Velia Papa para Marche Teatro.

Su última película es *L'OMBRA DEL GIORNO* (2021) producida por LEBOWSKI de Riccardo Scamarcio, también con Scamarcio y Benedetta Porcaroli. La película, rodada en su totalidad en Ascoli Piceno está actualmente en fase de elaboración.

CORTOMETRAJES

A concurso

PREGHIERA DELLA SERA
(DIARIO DI UNA PASSEGGIATA)
GIUSEPPE PICCIONI

L'INCANTO
CHIARA CATERINA

BIG
DANIELE PINI

IL TURNO
CHIARA MAROTTA, LORIS GIUSEPPE NESE

IL GIOCO
ALESSANDRO HABER

CORIANDOLI
MADDALENA STORNAIUOLO

Preestrenos en España / Proyecciones en V.O.S.E.

PREGHIERA DELLA SERA (DIARIO DI UNA PASSEGGIATA)

DIRIGIDO POR GIUSEPPE PICCIONI

La película cuenta una experiencia, la de un director y sus dos actores lidiando con una pieza teatral: desde el primer encuentro, en las primeras lecturas, en las pruebas efectuadas en casa, en las del espacio escénico hasta la primera representación. La experiencia ha tenido lugar, sin embargo, en el especial contexto en el que toda la cultura italiana se ha encontrado en los días a caballo entre la primera y la segunda ola de la pandemia, cuando parecía verdaderamente posible volver a empezar y la euforia se acompañaba con la ilusión de que lo peor hubiese pasado. De nuevo nos hemos encontrado de repente inhibidos en nuestro deseo de belleza, de vida.

NOTAS DE DIRECCIÓN: El teatro, el cine forman parte de una normalidad que nos ha faltado como un derecho pisoteado, como una injusticia que hemos sido obligados a sufrir. Estas reflexiones, los pensamientos más íntimos, forman parte de una especie de relato fuera de cámara, como si fueran entrevistas especiales en las que se responde a preguntas que tienen que ver con nuestra alma. *Preghiera della sera* no es una reflexión sociológica, y mucho menos científica; es justamente una plegaria laica que no hace peticiones y se pregunta sobre un imposible sentido de lo que ha sucedido.



DIRECCIÓN: Giuseppe Piccioni ■ **REPARTO:** Lucia Mascino, Filippo Timi ■ **GUIÓN:** Giuseppe Piccioni ■ **FOTOGRAFÍA:** Valentina Summa ■ **MONTAJE:** Lorenzo Rosti ■ **ESCENOGRAFÍA:** Lucio Diana ■ **VESTUARIO:** Stefania Ciempini ■ **MÚSICA:** Valerio Camporini Faggioni ■ **PRODUCTOR:** Esmeralda Calabria, Velia Papà ■ **PRODUCCIÓN:** Akifilm, Marche Teatro, Rai Cinema ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 17' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** La Biennale di Venezia 2021: Orizzonti.

L'INCANTO

DIRIGIDO POR **CHIARA CATERINA**

Las voces de cinco mujeres inundan el espacio sonoro de la película tejiendo los hilos de una trama: una mujer lee las cartas del tarot; la superviviente de la "Masacre del Circeo", uno de los episodios de secuestro y violencia más brutales de la crónica negra italiana, responde a las preguntas de una periodista; una mujer acusada del homicidio de cuatro personas es interrogada por los magistrados; una mujer cuenta su relación con la muerte, mientras otra busca en la práctica religiosa una respuesta a la violencia. Estas voces sacan a relucir, de diferentes maneras, la relación con la vida a través del discurso de la muerte.



DIRECCIÓN: Chiara Caterina ■ **FOTOGRAFÍA:** Chiara Caterina ■ **MONTAJE:** Valentina Andreoli ■ **PRODUCTOR:** Chiara Caterina, Luca Mosso ■ **PRODUCCIÓN:** chiara.caterina@gmail.com ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 19' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Jihlava International Documentary Film Festival 2021: Short Joy • La Biennale di Venezia 2021: Settimana della Critica - SIC@SIC - Miglior contributo tecnico.

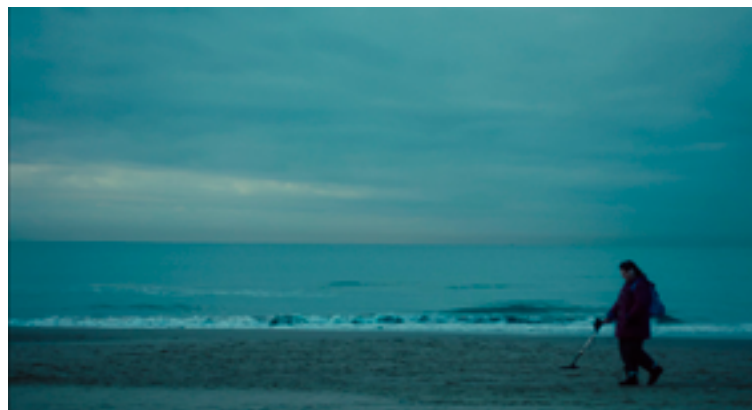
10 **SÁBADO 27**

CORTOMETRAJES

BIG

DIRIGIDO POR **DANIELE PINI**

Matilde vive con su abuelo en una angosta casa junto al mar. Para ganar algún dinero, rastrea la playa con el detector de metales en busca de algún objeto de valor. En una fría mañana de invierno, Matilde encontrará un objeto que cambiará su vida para siempre.



DIRECCIÓN: Daniele Pini ■ **REPARTO:** Rita Abela, Enzo Provenzano, Luca Massaro, Lallo Circosta ■ **GUIÓN:** Daniele Pini, Nicoletta Senzacqua ■ **FOTOGRAFÍA:** Sandro Chessa ■ **MONTAJE:** Niccolò Notario ■ **PRODUCTOR:** Daniele Pini, Claudia de Angelis, Niccolò Notario ■ **PRODUCCIÓN:** Nikada Film, Quasar SRL ■ **DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL:** Zen Movie ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 14' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Alice nella città: cortometraggi - concorso.

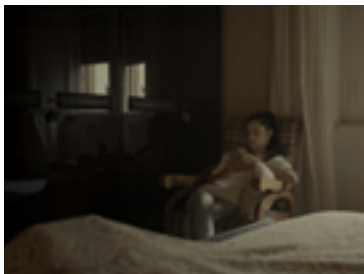
CORTOMETRAJES

DOMINGO 28 11

IL TURNO

DIRIGIDO POR **CHIARA MAROTTA, LORIS GIUSEPPE NESE**

Anna y Lucia, dos chicas veinteañeras, una italiana y otra de origen nigeriano, se alternan como cuidadoras de la señora Maria, anciana postrada en cama. Anna asiste a Maria durante el día, mientras a Lucia le corresponde el horario nocturno: el cambio de turno es el único momento en el que las dos chicas se encuentran. En ese breve lapso de tiempo las divergencias entre ellas explotan diariamente, en conflicto por afirmar, la una en perjuicio de la otra, la propia posición en el mundo.



NOTAS DE DIRECCIÓN: Trazamos historias nacidas de una observación espontánea, de particulares dinámicas y situaciones cotidianas que son ante todo nuestras. El acercamiento al trabajo en el que creemos viene dado por una profunda investigación de tipo documentalista, que nos lleva a conocer a fondo los ambientes que deseamos narrar, instaurando un estrecho nexo con las personas que lo habitan, implicándolas en la redefinición

de los personajes ideados. Para lo específico de la situación narrada y el nexo entre las contingencias históricas y el lugar, la búsqueda de las actrices se ha realizado gracias a la colaboración de las asociaciones y entes locales activos de tipo social del territorio salernitano. Durante el casting encontramos a Racheal Emmanuel, eligiéndola para el papel y acompañándola de la actriz Rossella De Martino, ya presente en nuestros anteriores trabajos. El recorrido preparatorio realizado juntas las ha llevado a conocer el tipo de acciones recurrentes de sus personajes, a dosificar los movimientos para acercarse al cuerpo de la tercera actriz, Vanda Cirillo Taiani. Alcanzada esta conciencia, en la fase de grabación hemos dejado a las reacciones "reales", a lo imprevisto y, coherentemente, los diálogos del guion han representado un cañamazo a remodelar según las propias maneras y actitudes.

En la fase de montaje de todos nuestros trabajos, el espíritu documentalista encuentra una expresión fundamental, poniéndose en relación con el material de ficción. Es una fase en la que experimentamos diferentes soluciones narrativas, utilizamos elementos variados y ponemos toda la grabación en discusión, trabajando para que emerjan las sensaciones de los personajes. Un proceso experimentado también en nuestras anteriores películas.

DIRECCIÓN: Chiara Marotta, Loris Giuseppe Nese ■ **REPARTO:** Rossella Di Martino, Racheal Emmanuel, Vanda Cirillo Taiani ■ **GUIÓN:** Chiara Marotta, Loris Giuseppe Nese ■ **FOTOGRAFÍA:** Loris Giuseppe Nese ■ **MONTAJE:** Chiara Marotta ■ **ESCENOGRAFÍA:** Ilaria Nomato ■ **VESTUARIO:** Antonella Mignogna ■ **MÚSICA:** Davide Maresca, Raffaele Caputo ■ **PRODUCTOR:** Ivan Olgiate, Chiara Galloni ■ **PRODUCCIÓN:** Articolture, con il sostegno di SIAE, Regione Campania ■ **DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL:** Elenfant Film - Sayonara Film [Italia] ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 15' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** La Biennale di Venezia 2021: Orizzonti.

12 LUNES 29

CORTOMETRAJES

IL GIOCO

DIRIGIDO POR **ALESSANDRO HABER**

Sentados a la mesa de una cocina, un hombre y una niña. No sabemos quienes son ni por qué están allí. Los tonos ligeros de la conversación se transforman poco a poco en algo trágicamente diferente, cuando la niña hablando de un extraño "juego de la felicidad", al que "él" la habría sometido, llega a una revelación impactante.



DIRECCIÓN: Alessandro Haber ■ **REPARTO:** Vinicio Marchioni, Antonella Bavaro, Francesca Ceci, Alice Di Demetrio ■ **GUIÓN:** Roberto Giglio, Alessandro Haber ■ **FOTOGRAFÍA:** Tani Canevari ■ **MONTAJE:** Osvaldo Bargerio ■ **ESCENOGRAFÍA:** Alessandra Di Battista ■ **VESTUARIO:** Alessandra Di Battista ■ **MÚSICA:** Roberto Giglio ■ **PRODUCTOR:** Alessandro Haber ■ **PRODUCCIÓN:** Zanzibar Produzioni ■ **DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL:** Sayonara Film [Italia] ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2020 ■ **DURACIÓN:** 12'05" ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Giffoni Film Festival 2020: Parental Experience ■ CortiSonanti Awards 2020: Best Director ■ Marino Short Film Festival 2020: Social Cinema Award, Best Actress ■ Via dei corti 2020: Best Actor ■ Aaretaler Kurzfilmstage 2020: Official Selection ■ Mauro Bolognini Film Festival 2020: Official Selection ■ Sediciorto Forli International Film Festival 2020: Official Selection ■ Leiden International Film Festival 2020: Official Selection ■ Amarcort Film Festival 2020: Official Selection ■ AS Film Festival 2020: Official Selection ■ Magma International Short Film Festival 2020: Official Selection.

CORTOMETRAJES

MARTES 30 13

CORIANDOLI

DIRIGIDO POR **MADDALENA STORNAIUOLO**

Napoli. Scampia. Vele. Una niña lee, encerrada en su balcón. Un joven la observa. Los dos se encuentran, es la fiesta de Carnaval. Un parque de atracciones hace de fondo a la fiesta. Variada juventud se divierte entre los edificios de cemento. Totoriello y Speranzella, Cenicienta y Hulk, diez años cada uno, sentados en un banco de la periferia. ¿Por qué lees siempre en el balcón? Pregunta él. La respuesta es el canto de una sirena crucificada. La respuesta es un cuchillo que corta las anguilas. El vómito de una hija de una fina pena nunca. "Niña perdida" en la estación de los trenes perdidos, una Cenicienta sin un hada, sin bidibida bidibúm. Speranzella a la que han robado la felicidad. Speranzella hija de una puta que por despecho vuela como una mariposa.

NOTAS DE DIRECCIÓN: Nací y crecí en las Vele de Scampia y en esos edificios blancos he querido contar una historia real. La historia de una niña a la que quitaron el tiempo de los juguetes. He querido contar la criminalidad desde dentro, encendiendo la cámara en los suburbios del alma de una familia empobrecida, hecha pedazos por las ausencias. Los protagonistas de esta película son los alumnos de mi escuela de teatro: la Scugnizzzeria. Los he visto crecer físicamente y como actores. Esta película, tras ganar el Nastro d'Argento con mi anterior película Sufficiente, es una puñalada, una patada, una herida, una poesía cruda.



DIRECCIÓN: Maddalena Stornaiuolo ■ **PRODUCCIÓN:** La Scugnizzzeria Film ■ **DISTRIBUCIÓN:** Pablo [Italia]
■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 9' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** La Biennale di Venezia 2021: Giornate degli Autori - Notti Veneziane.

DOCUMENTALES

A concurso

SENZA FINE

ELISA FUKSAS

EZIO BOSSO. LE COSE CHE RESTANO

GIORGIO VERDELLI

LA MACCHINA DELLE IMMAGINI

DI ALFREDO C.

ROLAND SEJKO

IL PALAZZO

FEDERICA DI GIACOMO

GAME OF THE YEAR

ALESSANDRO REDAELLI

EMPTY MAN

DAVIDE ROMEO MERAUVIGLIA

Preestrenos en España / Proyecciones en V.O.S.E.

SENZA FINE

DIRIGIDO POR **ELISA FUKSAS**

Una localidad termal fuera del tiempo, un hotel años 40, un lugar que traslada el presente quién sabe dónde. No la vida de Ornella Vanoni sino la revelación de su intimidad exhibida. La energía, el carácter, la música, sus rabietas de diva que obligan a la troupe a pararse muchas veces. Elisa, la directora, que graba todo, sin ahorrarse nada, ni siquiera las discusiones. Y luego los encuentros. Amigos, músicos, la trompeta de Paolo Fresu que resuena en los espacios vacíos del gran hotel donde entre días idénticos jalonados por curas y tratamientos se hace sitio la narración, la memoria, pero también el futuro mientras Ornella se prepara para convertirse en una criatura fantástica, destinada a la eternidad.

NOTAS DE DIRECCIÓN: Yo: ¿qué significa hacer una película sobre ti? Ella: una película sobre mi vida; hasta cierto punto es real y luego es irreal. Es como una fábula, es hermoso terminar la vida en una fábula. Así nace esta película que es la búsqueda de la distancia exacta para contar a Ornella Vanoni: intérprete, actriz, madre, hija, mujer. Fragilidad y coraje. Alegría. Mucha música. Objetividad e intimidad se persiguen, la película que tengo en la cabeza es la que me sugiere dialogan una lengua a veces limpia y a veces imposible, produciendo una tercera película que incluye a ambas. La lejanía del mito es interrumpida por la cercanía del móvil, las confesiones confunden dentro y fuera, escena y fuera de cámara son la misma historia. Porque con Ornella no hay tiempo para pensar, sólo se puede actuar. Y luego descubrir que actuar es un modo de pensar. Y de contar, también una fábula, también la vida.



DIRECCIÓN: Elisa Fuksas ■ **REPARTO:** Ornella Vanoni, Elisa Fuksas, Paolo Fresu, Vinicio Capossela, Samuele Bersani ■ **GUIÓN:** Elisa Fuksas, Monica Rametta ■ **FOTOGRAFÍA:** Simone D'Arcangelo, Emanuele Zarlenga ■ **MONTAJE:** Michelangelo Garrone ■ **VESTUARIO:** Alessandro Lai, Lorenza Tanghetti ■ **PRODUCTOR:** Malcom Pagani, Mario Gianani, Benedetto Habib, Marco Cohen, Fabrizio Donvito, Daniel Campos Pavoncelli ■ **PRODUCCIÓN:** Tenderstories, Wildside, Indiana Production ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 80' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** La Biennale di Venezia 2021: Giornate degli Autori - Eventi Speciali.

16 **VIERNES 26**

DOCUMENTALES

EZIO BOSSO. LE COSE CHE RESTANO

DIRIGIDO POR **GIORGIO VERDELLI**

Ezio Bosso. Le cose che restano es la narración de una gran historia humana. En la carrera de Ezio Bosso, que ha sido lo más atípico que se pueda imaginar, tanto por las cuestiones personales como por las profesionales, ha estado siempre el amor por el arte, vivido como disciplina y razón de vida. En la película, la narración está asignada al propio Bosso, que se da a conocer, y nos deja entrar en su mundo y en su imaginario, como en un diario. La narración es estratificada, en una continua referencia cruzada entre imagen y sonido. Sus palabras se alternan con su segunda voz, la música. Los testimonios de amigos, familia y colaboradores como Gabriele Salvatores, Silvio Orlando y Paolo Fresu, contribuyen a trazar un mosaico cuidado y puntual de su figura. El fragmento inédito The Things That Remain es un último mensaje de Bosso para todos, porque como él mismo ha declarado: "cada uno se contará su propia historia y yo sólo puedo sugerir la mía". Portador de un potente mensaje motivador en su vida y en su música, Ezio Bosso ha sido y será siempre una fuente de inspiración para todo el que se le acerque, "una presencia, no un recuerdo" como considera el propio director de la película, Giorgio Verdelli.

NOTAS DE DIRECCIÓN: La elección de narrar la increíble historia profesional de un artista tan original y apasionado está motivada por la voluntad de encontrar en las palabras de los entrevistados una presencia, no un recuerdo. La película está construida sobre sugerencias sonoras y sobre el continuo dúo voz-música, entre los pensamientos y las composiciones de Bosso, capaz de pasar de Carmina Burana al fragmento rap. La película cuenta con ligereza también los momentos fuertes, a través de la auto irónica y extenuante lucha de Bosso con la enfermedad y con los instrumentos que se proponía dominar, gracias a su técnica extraordinaria. Un retrato del artista lo más auténtico posible, como auténtico y único ha sido Ezio Bosso.



DIRECCIÓN: Giorgio Verdelli ■ **PRODUCCIÓN:** Sudovest Produzioni, Indigo Film, Rai Cinema ■ True Colours - Glorious Films (Italia) ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 104' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Festival de Cinema Italiano no Brasil 2021 • La Biennale di Venezia 2021: Fuori Concorso.

DOCUMENTALES

SÁBADO 27 17

LA MACCHINA DELLE IMMAGINI DI ALFREDO C.

DIRIGIDO POR **ROLAND SEJKO**

Abril 1939. La Italia fascista ocupa Albania. Miles de italianos, obreros, colonos y técnicos, son trasladados al país.

Noviembre 1944, Albania es liberada. El nuevo régimen comunista cierra las fronteras y pone a Italia decenas de condiciones para la repatriación de sus ciudadanos.

En 1945 en Albania se encuentran retenidos aún 27.000 italianos entre veteranos y civiles. Entre ellos hay también un operador cinematográfico.

Alfredo C., operador de la propaganda fascista, ha filmado Albania con su cámara. Antes, durante casi veinte años, inmortalizó la amplia máquina del régimen.

Ahora, de un día para otro, tiene que hacer lo mismo, para un régimen comunista. Encerrado en su almacén, rodeado de miles de películas, Alfredo C. revisa en una vieja moviola lo que ha grabado. Su historia.

Es su película lo que vemos. Y quizás, no solo la suya.

NOTAS DE DIRECCIÓN: La historia de los italianos retenidos en Albania por el régimen comunista está casi olvidada, cubierta por el aluvión de acontecimientos que ha arrastrado a cientos de miles de italianos a otros países.



La clave para contar llegó, como a menudo sucede, por casualidad. Cuando entre los documentos del Archivo Central de Albania, en una solicitud de repatriación encontré un nombre que conocía: el del operador del Istituto Nazionale

Luce en Albania, entonces, en esos papeles, empleado del Minculpop comunista.

Su historia, entrelazada por fuerza con las imágenes y las historias de otros, daba la oportunidad para elaborar algunos temas: la omnipresencia y las técnicas de la propaganda, la incumbencia de los sucesos históricos sobre los destinos personales, la responsabilidad de la multitud y de los individuos. Es una reflexión sobre la responsabilidad –de hoy como de ayer– de quien produce imágenes, y de quien las ve.

DIRECCIÓN: Roland Sejko ■ **REPARTO:** Pietro de Silva ■ **GUIÓN:** Roland Sejko ■ **FOTOGRAFÍA:** Niccolò Palomba ■ **MONTAJE:** Luca Onorati ■ **ESCENOGRAFÍA:** Chiara Crugnola ■ **VESTUARIO:** Sabrina Beretta ■ **MÚSICA:** Riccardo Gagni ■ **PRODUCCIÓN:** Luce Cinecittà ■ **DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL:** Cinecittà [Italia] ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 76' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** La Biennale di Venezia 2021: Orizzonti Extra.

IL PALAZZO

DIRIGIDO POR **FEDERICA DI GIACOMO**

En el corazón de Roma, con vistas a San Pedro, se eleva un Palacio. El propietario, como un mecenas renacentista, durante años ofrece asilo a una ecléctica comunidad de amigos que transforma cada rincón en un set cinematográfico permanente. Mauro, el más carismático del grupo, dirige a los inquilinos en una película visionaria, aislándose progresivamente del mundo exterior hasta no salir más del Palacio. En el momento de su muerte prematura, el grupo de amigos se encuentra, llamado a recibir en herencia las miles de horas filmadas de la obra maestra inacabada en la que todos han participado. Un legado que sacude el espíritu adormecido del grupo y pone a cada uno frente a sus propios sueños juveniles, en una tragicómica novela de formación fuera de plazo.



DIRECCIÓN: Federica Di Giacomo ■ **REPARTO:** Mauro Fagioli, Rocco Purvetti, Alessandra Tosetto, Andrea Zvetkov Sanguigni, Francesca Duscìa, Simone Vricella, Tiziana Della Rocca, Osvaldo Kreinz, Virginia Zullo ■ **GUIÓN:** Andrea Sanguigni, Federica Di Giacomo ■ **FOTOGRAFÍA:** Clarissa Cappellani, Federica Di Giacomo ■ **MONTAJE:** Edoardo Morabito ■ **MÚSICA:** Giulia Tagliavia ■ **PRODUCTOR:** Giulia Achilli, Marco Alessi, Jan Macola ■ **PRODUCCIÓN:** Dugong Films, Mimesis Film, Rai Cinema, con el apoyo de la Región Lacio ■ **PAÍS:** Italia/República Checa ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 97' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Anecny Cinema Italien 2021: Il Concorso = La Biennale di Venezia 2021: Giornate degli Autori - Eventi Speciali.

GAME OF THE YEAR

DIRIGIDO POR **ALESSANDRO REDAELLI**

Game of the Year es la segunda obra de Redaelli, que con *Funeralopolis* retrató el mundo del underground milanés. Bajo la lupa de este nuevo trabajo se desarrolla un mundo bastante complejo, que implica a desarrolladores, jugadores profesionales, creadores de contenido: es el mundo del video juego en Italia. Redaelli nos pone en contacto con las aspiraciones, los desafíos y las presiones de la industria del entretenimiento. *Game of the Year* desvela los aspectos de la vida de los jovencísimos niños prodigio, así como la de los autores y jugadores más expertos que deciden dedicar la vida a esta forma de arte. Entre la aspiración al éxito y las posibles destrucciones individuales, este documental de observación se convierte en un auténtico retrato generacional.



DIRECCIÓN: Alessandro Redaelli ■ **REPARTO:** Simone Rosi, Alena Zueva, Alessandro Allocco, Diego Sacchetti, Matteo Corradini, Davide Isimbaldi, Simone Granata, Antonella Bovino, Mattia Attrice, Michele Poggi, Giuseppe Mancini, Francesca Zacchia, Riccardo Romiti ■ **GUIÓN:** Alessandro Radaelli, Ruggero Melis, Daniele Fagone, Francesco Fossetti ■ **FOTOGRAFÍA:** Alessandro Radaelli ■ **MONTAJE:** Alessandro Redaelli, Ruggero Melis, Daniele Fagone ■ **MÚSICA:** Ruggero Melis ■ **PRODUCTOR:** Davide Ferazza ■ **PRODUCCIÓN:** Withstand, con la participación del Ministerio de Cultura de Italia, con el apoyo de Film Commission Torino Piemonte ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 98' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Anecy Cinema Italien 2021: ACI Giovani • Biografilm Festival 2021: Best Film Award Biografilm Italia.

20 **MARTES 30**

DOCUMENTALES

EMPTY MAN

DIRIGIDO POR **DAVIDE ROMEO MERAVIGLIA**

A los 30, Federico ya ha vivido muchas vidas. Y todas exitosas. Pero eso no es suficiente, porque nada de lo que ha hecho parece importar mucho; necesita más. Una vez archivado el mundo del entretenimiento, la nueva frontera es el arte. Su obra empieza a llamar la atención también gracias al sabio uso de la Red: es precisamente su pasado repudiado el que le da a Federico las herramientas para realizar su sueño.



DIRECCIÓN: Davide Romeo Meraviglia ■ **GUIÓN:** Marco Ferrarini ■ **REPARTO:** Marco Montemagno, Simone Fugazzotto, Max Brigante, FavJ ■ **MÚSICA:** Luca Longobardi ■ **PRODUCTOR:** Adalberto Lombardo ■ **PRODUCCIÓN:** Lamp - Light and Motion Pictures (Italy) ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2020 ■ **DURACIÓN:** 82' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Giffoni Film Festival - Film Edition 2021.

DOCUMENTALES

MIÉRCOLES 1 21

LARGOMETRAJES

A concurso

UNA RELAZIONE
STEFANO SARDO

PER TUTTA LA VITA
PAOLO COSTELLA

IL SILENZIO GRANDE
ALESSANDRO GASSMANN

IL BAMBINO NASCOSTO
ROBERTO ANDÒ

MOTHER LODE
MATTEO TORTONE

MONDOCANE
ALESSANDRO CELLI

I NOSTRI FANTASMI
ALESSANDRO CAPITANI

YAYA E LENNIE
ALESSANDRO RAK

Fuera de concurso

IO SONO BABBO NATALE
EDOARDO FALCONE

Preestrenos en España / Proyecciones en V.O.S.E.

UNA RELAZIONE

DIRIGIDO POR **STEFANO SARDO**

Tommaso (Guido Caprino) y Alice (Elena Radonicich) son pareja desde hace quince años –no casados y sin hijos– él músico, ella actriz, ambos sin éxito. Viven en Roma, donde se han comprado una casa gracias a un préstamo que ha sido la única verdadera responsabilización de su historia. Cuando son invitados a cenar a su casa para un anuncio, los amigos piensan que será el matrimonio. Y en cambio, Tommaso y Alice comunican que han decidido dejarlo: pero quieren hacerlo de manera gradual, sin romper, siguiendo como amigos de manera natural. Su ambición, legítima pero ingenua, termina por enfrentarse con el principio de la realidad: las historias terminan porque las personas cambian. Y ningún cambio es, ni puede ser, indoloro.



DIRECCIÓN: Stefano Sardo ■ **REPARTO:** Guido Caprino, Elena Radonicich, Federica Victoria Caiozzo aka Thony, Libero De Rienzo, Alessandro Giallocosta, Isabella Aldovini, Francesca Chillemi, Enrica Bonaccorti, Jalil Lespert, Luigi Diberti, Sara Mondello, Tommaso Ragno ■ **GUIÓN:** Valentina Gaia, Stefano Sardo, de la novela homónima ■ **FOTOGRAFÍA:** Gergely Poharnok ■ **MONTAJE:** Sarah McTeigue ■ **ESCENOGRAFÍA:** Mauro Vanzati ■ **VESTUARIO:** María Cristina La Parola ■ **MÚSICA:** Andrea Bergesio, Valentina Gaia ■ **PRODUCTOR:** Ines Vasiljevic, Andrea Paris, Matteo Rovere, Stefano Sardo, Thibaud Ader, Baptiste Bertin ■ **PRODUCCIÓN:** Ascent Film, Nightswim, Rai Cinema, con la colaboración del Ministerio de Cultura de Italia, con el apoyo de la Región Lacio. ■ **DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL:** True Colours - Glorious Films [Italia] ■ **PAÍS:** Italia/Francia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 105' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Festival de Cinema Italiano no Brasil 2021 • La Biennale di Venezia 2021: Giornate degli Autori - Notti Veneziane.

24 **VIERNES 26**

LARGOMETRAJES

PER TUTTA LA VITA

DIRIGIDO POR **PAOLO COSTELLA**

“Hasta que la muerte os separe...” ¿y si en vez de separaros la muerte, fuese un juez el que declara nulo vuestro matrimonio tras haber descubierto que el cura que os ha casado no era un verdadero cura? Si os sucediese que tenéis que decir otra vez “sí”, después de años desde la primera vez ¿cómo os comportaríais? Es lo que les pasa a muchas parejas que descubren que no estuvieron nunca casadas. Cuatro, en concreto, son las parejas cuyas vicisitudes, entrelazadas entre ellas, seguimos con mayor interés, con la tensión que crece a medida que el fatídico día en el que prometerse de nuevo amor eterno se acerca. El segundo fatídico “sí” marcará, para todos, el principio de una nueva vida.



DIRECCIÓN: Paolo Costella ■ **REPARTO:** Ambra Angiolini, Luca Bizzarri, Carolina Crescentini, Claudia Gerini, Paolo Kessissoglou, Filippo Nigro, Claudia Pandolfi, Fabio Volo, Euridice Axen, Ivana Monti, Renato Scarpa, Pamela Villorosi ■ **GUIÓN:** Paolo Costella, Paolo Genovese, Antonella Lattanzi ■ **FOTOGRAFÍA:** Fabrizio Lucci ■ **MONTAJE:** Patrizio Marone ■ **ESCENOGRAFÍA:** Ivana Gargiulo ■ **VESTUARIO:** Gemma Mascagni ■ **MÚSICA:** Lele Marchitelli ■ **PRODUCTOR:** Marco Belardi ■ **PRODUCCIÓN:** Lotus Production - Leone Film Group, Rai Cinema ■ **DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL:** Raicinema ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 101'.

LARGOMETRAJES

SÁBADO 27 25

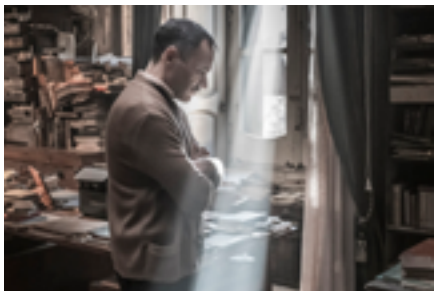
IL SILENZIO GRANDE

DIRIGIDO POR **ALESSANDRO GASSMANN**

Villa Primic, en un tiempo lujosa morada, ahora crujiente mansión que parece salida de una novela de fantasmas, ha sido puesta en venta. Una decisión dolorosa, tomada por la señora Primic, Rose, y compartida por los dos herederos de la fortuna dilapidada de la familia; Massimiliano y Adele: el único que no está para nada contento es el cabeza de familia, Valerio, que descubrirá que no conocía de verdad a sus seres queridos, y quizás, ni a sí mismo, hasta alcanzar la amarga conciencia de que vivir no significa estar vivos.

Una historia marcada por los conflictos, los equívocos, las confrontaciones, las voces y los silencios de una familia tan excepcional como, en lo más íntimo, caótica y disfuncional.

NOTAS DE DIRECCIÓN: Con el escritor de best-sellers Maurizio De Giovanni, tengo una colaboración ya prolongada. Siempre he pensado que la obra teatral de De Giovanni revela fuertes raíces y potencialidades cinematográficas. Lo hemos experimentado primero en teatro, donde nos ha regalado emociones inolvidables, y ahora, por fin, se convierte en mi tercer largometraje como director. En esta película hablamos de familia, de cambios inevitables, del tiempo que pasa, y lo hacemos a mitad de los años sesenta en Nápoles, en Posillipo, con una familia que tendrá que afrontar una vida distinta de la acomodada vida hasta ese momento. "Il silenzio grande" es una película de luces y sombras, de silencios y explosiones de palabras, de risas, visiones, angustias, donde todos hablan y ninguno escucha de verdad.



DIRECCIÓN: Alessandro Gassmann ■ **REPARTO:** Massimiliano Gallo, Margherita Buy, Marina Confalone, Antonia Fotaras, Emanuele Linfatti ■ **GUIÓN:** Andrea Ozza, Maurizio de Giovanni, Alessandro Gassmann ■ **FOTOGRAFÍA:** Mike Stern Sterzynski ■ **MONTAJE:** Marco Spoletini ■ **ESCENOGRAFÍA:** Antonella Di Martino ■ **VESTUARIO:** Lavinia Bonsignore ■ **MÚSICA:** Pivio, Aldo De Scalzi ■ **PRODUCTOR:** Arturo Paglia, Isabella Cocuzza, Alessandro Leone (II) ■ **PRODUCCIÓN:** Paco Cinematografica, Agresywna Banda, Rai Cinema, con la participación del Ministerio de Cultura de Italia, con el apoyo de la Región Lacio, Región Campania, Film Commission Regione Campania ■ **DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL:** Vision Distribution [Italia] ■ **PAÍS:** Italia/Polonia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 106' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Festival de Cinema Italiano no Brasil 2021 • La Biennale di Venezia 2021: Giornate degli Autori - Eventi Speciali.

IL BAMBINO NASCOSTO

DIRIGIDO POR **ROBERTO ANDÒ**

Gabriele Santoro vive en un barrio popular de Nápoles y es titular de la cátedra de piano en el Conservatorio San Pietro en Majella.

Una mañana, mientras se está rasurando la barba, el cartero llama al portero automático para advertirle de que tiene un paquete, él abre la puerta, y antes de recibirlo, corre a lavarse la cara. En ese breve lapso, un niño de diez años se cuela en su apartamento y se esconde.

"El maestro" – así lo llaman en el barrio – se dará cuenta sólo ya entrada la noche. Cuando sucede, reconocerá al intruso, Ciro, un niño que vive con los padres y con los hermanos en el ático del mismo edificio. Preguntado por el por qué de la fuga, Ciro no habla. A pesar de ello, el maestro, por instinto, decide esconderlo en casa, entablando un singular, y tenaz reto con los enemigos de Ciro.

Descubrirá pronto que el niño es hijo de un camorrista y que, como sucede a quien ha tenido que renunciar pronto a su infancia, Ciro ignora el abecedario de los sentimientos. Silencioso, culto, solitario, el maestro de piano es un hombre de pasiones ocultas, secretas. Le tocará a él el destete afectivo de un niño que se ha escapado de un destino ya escrito.

Un partido de riesgo en el que, tras una inicial vacilación, Gabriele Santoro se sumerge sin frenos.

NOTAS DE DIRECCIÓN: Una historia que se desarrolla en Nápoles, en pocos metros cuadrados, los del apartamento en el que el maestro de piano tiene escondido a un niño que no conoce. Pocos metros en los que se miden el sentido profundo de la vida y la posibilidad de amar y ser amados.



El niño es hijo de un camorrista y, como sucede cuando la infancia es negada, ignora el abecedario de los sentimientos. El maestro de piano es un hombre silencioso, culto, solitario. Un hombre de pasiones ocultas, secretas. La música es su demonio, su medida. Le tocará a él el destete afectivo de un niño difícil, un rebelde.

Un partido de riesgo en el que, tras una inicial vacilación, se sumergirá sin rémora.

DIRECCIÓN: Roberto Andò ■ **REPARTO:** Silvio Orlando, Giuseppe Pirozzi, Lino Musella, Imma Villa, Francesco Di Leva, Salvatore Striano, Enzo Casertano, Tonino Taiuti, Roberto Herlitzka, Gianfelice Imparato, Alfonso Postiglione, Claudio Di Palma, Sergio Basile, Martina Lampugnani ■ **GUIÓN:** Roberto Andò, Franco Marcolodi, de la novela homónima de Roberto Andò ■ **FOTOGRAFÍA:** Maurizio Calvesi ■ **MONTAJE:** Esmeralda Calabria ■ **ESCENOGRAFÍA:** Giovanni Carluccio ■ **VESTUARIO:** Maria Rita Barbera ■ **PRODUCTOR:** Angelo Barbagallo ■ **PRODUCCIÓN:** BiBi Film, Rai Cinema, con el apoyo de la Región Lacio, Film Commission Regione Campania ■ **DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL:** Rai Com [Italia] ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 110' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Chicago International Film Festival 2021: Masters • Festival du Film Italien de Villerupt 2021: Hors Compétition • La Biennale di Venezia 2021: Fuori Concorso.

MOTHER LODE

DIRIGIDO POR **MATTEO TORTONE**

Jorge, 21 años, vive en el barrio popular de Villa Maria del Triunfo en Lima. Conductor de mototaxi sueña con convertirse en mecánico y abrir su propio taller. Decidido a construirse un futuro mejor, atraviesa Perú para buscar fortuna en una renombrada ciudad minera, La Rinconada. Durante el camino viene a saber que muchos mineros han desaparecido. Suspendida a 5.300 metros de altitud sobre la Cordillera de los Andes, la ciudad atrae a miles de jóvenes en busca de fortuna: una nueva fiebre del oro. Presentada como El Dorado, hombres y mujeres se juegan su propio destino por encima del mito de la abundancia de las minas del glacial de la "Bella Durmiente". Jorge nos cuenta el mundo de la mina que conoció por primera vez a los 13 años.

Ocho años más tarde, conserva los signos de esa experiencia terrible, pero decide afrontar de nuevo este mundo oscuro, dominado por creencias heredadas de la cultura Inca y gobernado por la figura del Diablo, señor del subsuelo al cual hacer ofertas con regularidad para obtener fortuna o incluso también sólo la supervivencia. Un viaje iniciático en el que, poco a poco, la ingenuidad y la esperanza de Jorge desaparecen, para dejar espacio a lo opuesto a El Dorado anhelado, la cara oculta del sueño americano. Una carrera hacia el oro sin retorno.



DIRECCIÓN: Matteo Tortone ■ **GUIÓN:** Matteo Tortone, Mathieu Granier ■ **FOTOGRAFÍA:** Patrick Tresch ■ **MONTAJE:** Enrico Giovannone ■ **MÚSICA:** Ivan Pisino ■ **PRODUCTOR:** Nadège Labé, Matteo Tortone, Margot Mecca, Alexis Taillant, Benjamin Poumey ■ **PRODUCCIÓN:** Wendigo Films, Malfè Film, C-Side Productions, con el apoyo de Film Commission Torino Piemonte ■ **DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL:** Intramovies [Italia] ■ **PAÍS:** Francia / Italia / Suiza ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 86' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Annecy Cinema Italien 2021: Il Concorso • Doclisboa 2021: From The Earth To The Moon • La Biennale di Venezia 2021: Settimana della Critica.

28 **LUNES 29**

LARGOMETRAJES

MONDOCANE

DIRIGIDO POR **ALESSANDRO CELLI**

En un futuro no muy lejano, Taranto es una ciudad fantasma rodeada por un alambre de espino en donde nadie, ni siquiera la Policía, se atreve a entrar. Quedan los más pobres que luchan por la supervivencia, mientras una banda criminal, las Hormigas, encabezadas por el carismático Testacalda –Cabezacaliente– (Alessandro Borghi), se disputa el territorio con otra banda. Dos huérfanos de trece años, que han crecido juntos, sueñan con entrar en esa banda. Pietro, llamado Mondocane –Mundoperro– por haber superado la prueba de aceptación de la banda, impone a Christian al grupo que lo ridiculiza llamándolo Pisciasotto –Meón–. Pero algo se resquebraja en su equilibrio, poniendo en riesgo todo aquello en lo que creen.



DIRECCIÓN: Alessandro Celli ■ **REPARTO:** Dennis Protopapa, Giuliano Soprano, Alessandro Borghi, Barbara Ronchi, Ludovica Nasti, Josafat Vagni, Federica Torchetti, Francesco Simon ■ **GUIÓN:** Alessandro Celli, Antonio Leotti ■ **FOTOGRAFÍA:** Giuseppe Maio ■ **MONTAJE:** Clelio Benevento ■ **ESCENOGRAFÍA:** Fabrizio D'Arpino ■ **VESTUARIO:** Andrea Cavalletto ■ **PRODUCTOR:** Matteo Rovere, Andrea Paris ■ **PRODUCCIÓN:** Groenlandia, Ascent Film, Minerva Pictures, Rai Cinema, con il sostegno di Regione Lazio, Apulia Film Commission ■ **DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL:** Minerva Pictures Group [Italia] ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 101' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** La Biennale di Venezia 2021: Settimana della Critica.

LARGOMETRAJES

MARTES 30 29

I NOSTRI FANTASMI

DIRIGIDO POR **ALESSANDRO CAPITANI**

Valerio y su hijo Carlo, de seis años, viven en la buhardilla de la casa de la que han sido desalojados. Cada vez que llegan nuevos inquilinos, los aterrizan escenificando la presencia de fantasmas, con la esperanza de volver a vivir en el apartamento "de abajo". Para Carlo es un juego que lo protege de la vida miserable y de una madre ausente. Y durante un tiempo funciona, hasta que llega Myriam huyendo con la pequeña Emma de un marido violento. Pero ella a los fantasmas no les tiene miedo...

NOTAS DE DIRECCIÓN: De todos los obstáculos de la vida, uno especialmente obstaculizador es el no conseguir estar en paz con el propio pasado. Valerio no consigue mirar atrás sin percibir otra cosa más que vacío y desilusión. Imposibilitado para coser las heridas aún abiertas, decide rehuirlas transformando el presente en un "juego" con la vana esperanza de proteger a su hijo Carlo de ese mundo exterior que en vez de "dar", le ha, de manera egoísta y de repente, quitado: una compañera, un trabajo, una casa.



DIRECCIÓN: Alessandro Capitani ■ **REPARTO:** Michele Riondino, Hadas Yaron, Alessandro Haber, Paolo Pierson, Orlando Forte ■ **GUIÓN:** Alessandro Capitani, Francesca Scialanca, Giuditta Avossa ■ **FOTOGRAFÍA:** Daniele Cipri ■ **MONTAJE:** Adriano Patruno ■ **ESCENOGRAFÍA:** Ludovica Ferrario ■ **VESTUARIO:** Nicoletta Taranta ■ **MÚSICA:** Michele Braga ■ **PRODUCTOR:** Riccardo Di Pasquale ■ **PRODUCCIÓN:** Fenix Entertainment, Rai Cinema, con la participación del Ministerio de Cultura de Italia, con el apoyo de Film Commission Torino Piemonte ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 105' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Festival de Cinema Italiano no Brasil 2021 • La Biennale di Venezia 2021: Giornate degli Autori - Notti Veneziane.

30 **MIÉRCOLES 1**

LARGOMETRAJES

YAYA E LENNIE

DIRIGIDO POR **ALESSANDRO RAK**

Tras un misterioso cataclismo, el mundo como lo conocemos hoy está acabado. La naturaleza ha recuperado prepotentemente el planeta y ahora la jungla recubre toda la tierra. De las ruinas del mundo que fue, una nueva sociedad está tratando de resurgir. Se trata de "La institución", cuyos adeptos tratan de restablecer el orden preconstituido imponiendo al pueblo libre de la jungla su concepto de derecho. Pero hay quien se opone con fuerza a su proceso de "civilización": ¡los disidentes están preparando su revolución! Esta es la historia de dos espíritus libres que quieren encontrar su sitio en el mundo. Yaya, una joven de carácter rudo y de espíritu indómito y Lennie, un joven hombre de más de dos metros de altura y que sufre un retraso mental. Unidos por una conexión profunda se cuidan el uno al otro tratando de no dejarse arrebatar la única riqueza que de verdad les queda: su libertad.

NOTAS DE DIRECCIÓN: Un himno a la libertad, porque la libertad es la premisa de toda sana elección de vínculo amoroso además del único camino que no lleva a lo obvio y a lo inexorable. Un himno al paseo, al viaje, al paisaje, que son el aliento de todo pensamiento sano. Un himno a la vegetación, que es vida y esperanza.



DIRECCIÓN: Alessandro Rak ■ **GUIÓN:** Alessandro Rak ■ **FOTOGRAFÍA:** Alessandro Rak ■ **MONTAJE:** Alessandro Rak, Marino Guarnieri ■ **MÚSICA:** Dario Sansone ■ **PRODUCTOR:** Luciano Stella, Maria Carolina Terzi ■ **PRODUCCIÓN:** Mad Entertainment, Rai Cinema, con la participación del Ministerio de Cultura de Italia ■ **DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL:** Rai Com [Italia] ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 110' ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Locarno Film Festival 2021: Piazza Grande.

LARGOMETRAJES

MIÉRCOLES 1 31

IO SONO BABBO NATALE

DIRIGIDO POR **EDOARDO FALCONE**

Ettore (Marco Giallini) es un exconvicto con una vida turbulenta y destaralada. Ha cumplido 5 años de cárcel por un robo cometido con cómplices de los que nunca ha revelado los nombres. A sus espaldas tiene una relación que acabó mal con Laura, con quien ha tenido una hija que nunca ha podido conocer. No tiene muchas alternativas mas que la de seguir siendo un ladrón. Y así se encuentra en casa de Nicola (Gigi Proietti), un señor amable que no tiene nada de valor que se pueda robar. Para compensarlo tiene una extraña revelación que hacerle a Ettore: dice que es Papá Noel. Ettore es claramente escéptico: Nicola, ¿será de verdad quien dice ser?



DIRECCIÓN: Edoardo Falcone ■ **REPARTO:** Marco Giallini, Gigi Proietti, Barbara Ronchi, Daniele Pecci, Antonio Gerardi, Simone Colombari, Alice Adamu, Lorenzo Gioielli, Fabrizio Giannini, Giorgia Salari, Massimo Vanni, Lucia Batassa, Gianni Franco, Stefano Scandaletti, Tiziano Carnevale, Sergio Gorga, Lorenzo Salpini, Natalia Magni ■ **GUIÓN:** Edoardo Falcone ■ **FOTOGRAFÍA:** Maurizio Calvesi ■ **MONTAJE:** Luciana Pandolfelli ■ **ESCENOGRAFÍA:** Massimiliano Sturiale ■ **VESTUARIO:** Luigi Bonanno ■ **MÚSICA:** Michele Braga ■ **PRODUCTOR:** Andrea Occhipinti ■ **PRODUCCIÓN:** Lucky Red, 3 Marys Entertainment, Rai Cinema ■ **DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL:** True Colours - Glorious Films [Italia] ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 121' ■ **V.O.S.E.** ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Festa del Cinema di Roma 2021: Preaperture.

CINE EN EL INSTITUTO

PROYECCIONES EN EL INSTITUTO ITALIANO DI CULTURA

Commedia all'italiana

IERI OGGI E DOMANI

VITTORIO DE SICA

C'ERAVAMO TANTO AMATI

ETTORE SCOLA

AMICI MIEI

MARIO MONICELLI

BIANCO ROSSO E VERDONE

CARLO VERDONE

IL CICLONE

LEONARDO PIERACCIONI

SCIALLA!

FRANCESCO BRUNI

Proyecciones en V.O.

CINE JUVENIL con Giffoni Film Festival

GLASS BOY

SAMUELE ROSSI

LA GUERRA DI CAM

LAURA MUSCARDIN

L'AFIDE E LA FORMICA

MARIO VITALE

Preestrenos en España / Proyecciones en V.O.S.E.

Commedia all'italiana

IERI, OGGI, DOMANI

DIRIGIDO POR VITTORIO DE SICA

Una película dividida en tres episodios, protagonizada por tres mujeres muy diferentes: en el primer episodio, Adelina, una astuta contrabandista de cigarrillos que vive en Nápoles con Carmine, su marido en paro, corre el riesgo de ir a la cárcel, pero puede evitarlo si se queda embarazada. Varios años después y siete hijos más tarde, el pobre Carmine está agotado y ya no puede embarazar a Adelina, que desgraciadamente tiene que ir a la cárcel.

En el segundo episodio, la milanesa Anna Molteni, una mujer rica y aburrida, conduce su Rolls Royce y se ofrece a llevar a un escritor con el que se confía. En el tercer episodio, la simpática Mara vive como prostituta se vuelve loca por su vecino que está a punto de convertirse en sacerdote y se enamora perdidamente de ella. La abuela del chico y Mara primero se pelean y se insultan, luego llegan a ser amigas y se ponen de acuerdo para que el joven seminarista no interrumpa sus estudios, y Mara incluso intenta hacer una promesa...



DIRECTOR: Vittorio De Sica ■ **PRODUCTORA:** Carlo Ponti, compañía cinematográfica Champion, Les films Concordia (Paris) ■ **REPARTO:** Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Giuffré, Silvia Monelli, Agostino Salvietti, Tecla Scarano, Carlo Croccolo, Pasquale Cennamo, Lino Mattera, Armando Trovajoli, Tina Pica, Giovanni Riboldi, Gennaro Di Gregorio, Antonio Cienci ■ **FOTOGRAFÍA:** Giuseppe Rotunno, Beppe Macca-ri, Luciano Tovoli, Giuseppe Di Biase ■ **MONTAJE:** Adriana Novelli ■ **MÚSICA:** Armando Trovajoli ■ **GUIÓN:** Eduardo De Filippo, Isabella Quarantotti, Cesare Zavattini, Billa Billa ■ **DISTRIBUCIÓN:** Interfilm - General video, San Paolo audiovisivi, Mustang ■ **DURACIÓN:** 118' ■ **AÑO:** 1963 ■ **PAÍS:** Italia ■ **Multicolor** ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Premio de la Academia (1965), mejor película extranjera • Premio BAFTA (1965), mejor actor extranjero (Marcello Mastroianni) • Premio Globo de Oro (1964), mejor película extranjera • David di Donatello (1964), mejor productor (Carlo Ponti), mejor actor principal (Marcello Mastroianni), mejor actriz principal (Sophia Loren).

Commedia all'italiana

C'ERAVAMO TANTO AMATI

DIRIGIDO POR ETTORE SCOLA

Gianni, Nicola y Antonio se unieron a la Resistencia, seguros de estar luchando por un futuro mejor. Después de la guerra, toman caminos diferentes: Antonio es camillero en el Hospital San Camilo de Roma; Gianni se ha unido, gracias a su matrimonio, a la familia de un especulador en el sector de la construcción; Nicola da clases en Nocera Inferiore hasta que rompe con su familia y su escuela e intenta convertirse en crítico de cine en Roma. Luciana, enamorada de Antonio, pasa por varias experiencias -incluido un intento de suicidio- antes de volver con él y casarse. Con motivo de un encuentro inesperado, los protagonistas rememoran tiempos pasados y acontecimientos de sus vidas, y toman nota de los cambios, algunos de ellos dramáticos.



DIRECTOR: Ettore Scola ■ **PRODUCTORA:** Pio Angeletti, Adriano De Micheli per Dean Film, Delta Film, Deantir ■ **REPARTO:** Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Stefano Satta Flores, Stefania Sandrelli, Giovanna Ralli, Aldo Fabrizi, Marcella Michelangeli, Lella Fabrizi, Amedeo Fabrizi, Ugo Gregoretti, Luciano Bonanni, Armando Curcio, Carla Mancini, Fiammetta Baralla, Isa Barzizza, Mike Bongiorno, Nello Meniconi, Federico Fellini, Vittorio De Sica, Lorenzo Piani, Marcello Mastroianni ■ **ANIMACIÓN:** Ivana Verze, Laura Sammati, Danilo Florio, Antonia Emanuela Angrisani, Gabriele Scudiero, Viola Cecere ■ **ESCENOGRAFÍA:** Luciano Ricceri ■ **FOTOGRAFÍA:** Claudio Cirillo ■ **MONTAJE:** Raimondo Crociani ■ **MÚSICA:** Armando Trovajoli ■ **GUIÓN:** Ettore Scola, Furio Scarpelli, Age ■ **DISTRIBUCIÓN:** Delta - Videogram, Number one video, l'unità video ■ **DURACIÓN:** 125' ■ **AÑO:** 1974 ■ **PAÍS:** Italia ■ **Multicolor/ blanco y negro** ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Nastro d'Argento 1975: Premio al mejor actor de reparto (Aldo Fabrizi), premio a la mejor actriz de reparto (Giovanna Ralli), premio al mejor guión (Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Ettore Scola) • César 1977: premio a la mejor película extranjera.

Commedia all'italiana

AMICI MIEI

DIRIGIDO POR **MARIO MONICELLI**

Perozzi, Melandri, Mascetti, Necchi y Sassaroli: cinco amigos con la mentalidad de antaño. Ahora, en la cincuenta, pero todavía jóvenes, están dispuestos a improvisar situaciones burlescas en Florencia y sus alrededores. Al principio eran cuatro y Sassaroli, director de una clínica, los conoció cuando pusieron el hospital patas arriba tras un accidente. Comenzó a tratar con ellos cuando Melandri se enamoró de Donatella, la mujer del médico, y confraternizó con todos ellos después de que el propio Melandri tuvo que ceder ante la impetuosidad de Donatella, el perro Birillo y el resto de la familia. Aquí están los cinco chicos abofeteando a los pasajeros de un tren desde el andén, o sembrando el pánico en un pueblo disfrazándose de técnicos de carreteras y decretando el derribo de casas y de la iglesia para hacer sitio a una autopista, y aquí se convierten en narcotraficantes para castigar al avaricioso jubilado Righi. Cuando Perozzi muere, su espíritu es puesto a prueba, pero durante el funeral encuentran la manera de improvisar otra broma para Righi.



DIRECTOR: Mario Monicelli ■ **PRODUCTORA:** Carlo Nebbiolo, Rizzoli Film Spa, R.p.a. Cinematografica ■ **REPARTO:** Ugo Tognazzi, Gastone Moschin, Philippe Noiret, Duilio Del Prete, Adolfo Celi, Olga Karlatos, Bernard Blier, Silvia Dionisio, Milena Vukotic, Franca Tamantini, Angela Goodwin, Marisa Traversi, Mauro Vestri, Mario Scarpetta, Maurizio Scattorin, Edda Ferronao ■ **ESCENOGRAFÍA:** Lorenzo Baraldi ■ **FOTOGRAFÍA:** Luigi Kuveiller ■ **MONTAJE:** Ruggero Mastroianni ■ **MÚSICA:** Carlo Rustichelli ■ **GUIÓN:** Carlo Nebbiolo - Rizzoli Film Spa, R.p.a. Cinematografica ■ **DISTRIBUCIÓN:** Filmauro (reedición 2015) - Cineriz - Domovideo - Nuova Eri - Multigram ■ **DURACIÓN:** 140 ■ **AÑO:** 1975 ■ **PAÍS:** Italia ■ **Multicolor** ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** David di Donatello 1976: Mejor director para Mario Monicelli - Mejor actor principal para Ugo Tognazzi - Nastro d'argento 1976: Mejor productor a Andrea Rizzoli - Mejor historia original a Pietro Germi, Leonardo Benvenuti, Piero De Bernardi, Tullio Pinelli - Mejor guión a Pietro Germi, Leonardo Benvenuti, Piero De Bernardi, Tullio Pinelli - Globo de Oro 1976: Mejor Actor Revelación a Duilio Del Prete.

Commedia all'italiana

BIANCO, ROSSO E VERDONE

DIRIGIDO POR **CARLO VERDONE**

Tres historias, ambientadas en la Italia de principios de los años 80, se entrelazan y narran las aventuras de tres italianos que regresan a sus ciudades de origen para votar.

El taciturno Pasquale sale de Múnich en su Alfasud roja para llegar a Matera. Es un apasionado de Italia que vive con nostalgia el recuerdo de su patria. Casado con una alemana, sufre su cocina terrible y sueña con la succulenta comida de su amado país.

Desde Turín se dirige a Roma, con dos hijos aún pequeños y su esposa piamontesa Magda (Irina Sanpiter), el insoportable Furio, un funcionario meticuloso, logorreico y sin imaginación, acostumbrado a planificar cada segundo tanto el viaje en coche como su propia vida y la de su familia.

En la capital se encuentra Mimmo, un joven de Trastevere, torpe e ingenuo, que a pesar de su edad piensa como un niño. Llega de Verona, donde ha ido a recoger a su abuela (Elena Fabrizi), una anciana obesa, llena de problemas de salud que no quiere en absoluto renunciar a su voto al Partido Comunista.



DIRECTOR: Carlo Verdone ■ **PRODUCTORA:** Serio Leone, Medusa Distribuzione ■ **REPARTO:** Carlo Verdone, Lella Fabrizi, Mario Brega, Irina Sanpiter, Angelo Infanti, Milena Vukotic, Guido Monti, Giuseppe Pizzulli, Elisabeth Weiner, Vittorio Zarfati, Giovanni Brusatori, Anna Alessandra Arlorio, Andrea Aureli ■ **ESCENOGRAFÍA:** Carlo Simi ■ **FOTOGRAFÍA:** Luciano Tovoli ■ **MONTAJE:** Nino Baragli ■ **MÚSICA:** Ennio Morricone ■ **GUIÓN:** Carlo Verdone, Piero De Bernardi, Leo Benvenuti ■ **DISTRIBUCIÓN:** Medusa Film ■ **DURACIÓN:** 109' ■ **AÑO:** 1981 ■ **PAÍS:** Italia ■ **Multicolor** ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Nastro d'Argento (1981): premio a la mejor actriz revelación para Elena Fabrizi.

Commedia all'italiana

IL CICLONE

DIRIGIDO POR **LEONARDO PIERACCIONI**

Il ciclone es una comedia de 1996 escrita y dirigida por Leonardo Pieraccioni.

Levante (Leonardo Pieraccioni) es un contable que lleva las cuentas de muchas tiendas en un pueblo de la Toscana y tiene dificultades para acercarse al sexo femenino. Entre todas las tiendas está la de Carolina (Tosca D'Aquino), una extravagante ex compañera de colegio que siempre ha estado loca por él.

Junto a Levante, en una gran casa de campo situada en la colina, viven su padre Osvaldo, su hermana Selvaggia (Barbara Enrichi), comprometida en secreto con la farmacéutica Isabella, y su hermano Libero (Massimo Ceccherini), que pasa los días preguntándose sobre la existencia de Dios.

La rutina de la familia se ve completamente alterada por un grupo de baile español dirigido por el empresario Naldone (Alessandro Haber), que confunde su casa con un agroturismo y decide quedarse allí unos días. La música, la alegría y el caos embargan a la pequeña familia que, entre un flamenco y unos besos robados, vive intensos momentos de sana locura. La bella Caterina (Lorena Forteza) se gana el corazón de Levante, pero ella ya está comprometida con un nuevo hombre. ¿Conseguirá el razonador toscano enamorar a la encantadora bailarina española?



DIRECTOR: Leonardo Pieraccioni ■ **PRODUCTORA:** Cecchi Gori Group Tiger Cinematografica ■ **REPARTO:** Leonardo Pieraccioni, Lorena Forteza, Barbara Enrichi, Massimo Ceccherini, Sergio Forconi, Alessandro Haber, Tosca D'Aquino, Natalia Estrada, Gianni Pellegrino, Paolo Hendel, Ana Valeria Dini, Benedetta Mazzini, Patrizia Corti, Alessio Caruso, Corinna Locastro, Giuliano Grande, Pilar Marin, Gianni Ferreri ■ **ESCENOGRAFÍA:** Francesco Frigeri ■ **FOTOGRAFÍA:** Roberto Forza ■ **MONTAJE:** Mirco Garrone ■ **MÚSICA:** Claudio Guidetti ■ **GUIÓN:** Leonardo Pieraccioni, Giovanni Veronesi ■ **DISTRIBUCIÓN:** Cecchi Gori Distribuzione ■ **DURACIÓN:** 91' ■ **AÑO:** 1996 ■ **PAÍS:** Italia ■ **Multicolor** ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** David di Donatello (1997): Premio David Joven, Premio especial David, Premio a la mejor actriz de reparto para Barbara Enrichi ■ Nastri d'Argento (1997): Premio al mejor actor principal para Leonardo Pieraccioni, Premio al mejor guión para Giovanni Veronesi, Leonardo Pieraccioni

Commedia all'italiana

SCIALLA!

DIRIGIDO POR **FRANCESCO BRUNI**

Luca es un inquieto chico de quince años de Roma, que ha crecido sin padre y busca inconscientemente un guía.

Bruno es un profesor sin hijos que ha dejado la enseñanza para refugiarse en la apatía de las clases particulares. Bruno nunca ha sido un guía, ni siquiera para sí mismo, pero su flemática vida cotidiana sufre una repentina aceleración cuando descubre que Luca es su hijo.

El alumno rebelde y el profesor melancólico se ven obligados a convivir, cada uno revelando la misteriosa existencia del otro, especialmente el padre, al que le cuesta entender cómo relacionarse con un adolescente intolerante con las normas y el estudio, pero lleno de vida.



DIRECTOR: Francesco Bruni ■ **PRODUCTORA:** IBC Movie, Rai Cinema, Pupkin Production, con la contribución del Ministerio de Cultura ■ **REPARTO:** Fabrizio Bentivoglio, Filippo Scicchitano, Barbara Bobulova, Vinicio Marchioni, Raffaella Lebboroni, Arianna Scommegna, Giuseppe Guarino, Prince Manujibeya, Giacomo Ceccarelli ■ **ESCENOGRAFÍA:** Roberto De Angelis ■ **FOTOGRAFÍA:** Arnaldo Catinari ■ **MONTAJE:** Marco Spoletini ■ **MÚSICA:** Amir Issaa ■ **GUIÓN:** Francesco Bruni ■ **DISTRIBUCIÓN:** 01 Distribution (Italia) ■ **DURACIÓN:** 95' ■ **AÑO:** 2011 ■ **PAÍS:** Italia ■ **Multicolor** ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Festival du Film Italien de Villerupt 2016 : Films Thème ■ Festival Internacional de Cine de Pekin 2014: Descubriendo Italia ■ FebioFest 2014: Homenaje a Barbara Bobulova ■ Jornadas del Cine Italiano - Niza 2014: En Competencia ■ Semana de Cine Italiano - Buenos Aires 2014 ■ Festival de cine contemporáneo italiano ICFF Junior 2013 ■ Festival de cine italiano de Nueva Zelanda 2013 ■ Festival Internacional de Cine de Pune 2013: cine global ■ Festival de cine italiano de San Diego 2013 ■ Anecy Cinema Italien 2012 : Cinéma des régions: la Vénétie ■ jCineltaliano! - Cine a la italiana en Hong Kong 2012 ■ Cine Italia - Miami/Atlanta/San Juan 2012 ■ Cine Made in Italy - Londres 2012 ■ CinemaitaliaOggi - Polonia 2012 ■ David di Donatello 2012: Mejor director debutante, David Giovani ■ Festival de Cine Italiano de Tokio 2012 ■ Festival du Cinema Italien de Bastia 2012: En compétition ■ Jornadas de Cine Italiano - Zagreb 2012 ■ Internationales Filmwochenende Würzburg 2012: Spielfilme ■ Festival de Cine Italiano de Estados Unidos 2012 ■ MittelCinemaFest 2012: Largometrajes ■ NICE New Italian Cinema Events Festival - EE.UU. 2012: Selección oficial ■ Festival de Nuevo Cine Italiano - Charleston 2012 ■ Caminos abiertos: el nuevo cine italiano 2012 ■ ST. ALI Italian Film Festival - Australia 2012 ■ Anecy Cinema Italien 2011: Concurso de ficciones ■ Cita con el cine italiano - Estambul 2011 ■ Festival Internacional de Cine de Busan 2011: cine mundial ■ Cine a la italiana - Los Angeles 2011: Panorama ■ Cine a la italiana - Seattle 2011 ■ Festival de Cine Italiano de Madrid 2011: Largometrajes ■ Festival du Film Italien de Villerupt 2011: Competición - Premio del Público ■ La Biennale di Venezia 2011: Controcampo italiano - Premio Controcampo ■ Los encuentros del cine italiano en Toulouse 2011: En competición - Premio de la Crítica.

GLASSBOY

DIRIGIDO POR **SAMUELE ROSSI**

“GlassBoy” es una historia que habla de libertad, riesgo, miedo, crecimiento, comunicación entre jóvenes y adultos, valor. Lo hace a través de una historia real pero traspasada por ecos de cuentos de hadas. Pino, de once años, no puede salir de casa, no puede estar con sus coetáneos porque su salud no se lo permite, correría demasiados riesgos. Pero también es evidente que Pino está rodeado de adultos que no quieren que alce el vuelo, que tienen miedo de que sufra porque en realidad tienen miedo de sufrir por esa inevitable separación.

Y también Pino está convencido de que vivir es arriesgado, que es preferible encerrarse en su maravillosa habitación que simula la vida sin los riesgos de la vida. Pero el colorido parque de atracciones de su habitación no le es suficiente y Pino desafía su fragilidad, los miedos de sus padres y las convicciones obsesivas de la despótica abuela, para salvar de una peligrosa trampa de la banda adversaria a los SNERD, el grupo de

4 extravagantes jóvenes que son uña y carne y que observa desde pequeño. Pino, animado por un irrefrenable deseo de libertad y por un valor sin límites, empieza así su aventura en el mundo, dispuesto a demostrar a todos que también él puede vivir una vida como los otros jóvenes.

“Glassboy” recuerda que en el fondo todos los jóvenes se sienten un poco como Pino, es decir, frágiles, quizás no aceptados.



DIRECCIÓN: Samuele Rossi ■ **REPARTO:** Andrea Arru, Rosa Barbolini, Mia Pomelari, Loretta Goggi, Giorgio Colangeli, Giorgia Wurth, Massimo Di Lorenzo, David Paryla, Luca Cagnetta, Gabriel Mannozi De Cristofaro, Stefano Trapuzzano, Stefano Di Via, Emanuele De Paolis, Pino Torcasio, Pascal Ulli ■ **GUIÓN:** Samuele Rossi, Rolando Colla, Jean Claude Van Rijckeghem, Ebba Sinzinger, Josella Porto, de la novela “Il bambino di vetro” de Fabrizio Silei ■ **FOTOGRAFÍA:** Ariel Salati ■ **MONTAJE:** Marco Guelfi ■ **ESCENOGRAFÍA:** Stefano Giambanco, Maria Gruber ■ **VESTUARIO:** Sabrina Beretta ■ **MÚSICA:** Giuseppe Cassaro ■ **PRODUCTOR:** Emanuele Nespeca, Elena Pedrazzoli, Vincent Lucassen, Ebba Sinzinger ■ **PRODUCCIÓN:** Solaria Film, Peacock Film, WildArt Film, Rai Cinema, con la participación del Ministerio de Cultura de Italia, con el apoyo de Eurimages, Región Toscana, Región Lacio, Departamento Federal del Interior DFI, RSI – Radiotelevisión Suiza, Austrian Film Institute, Toscana Film Commission, Fondazione Calabria Film Commission ■ **DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL:** Minerva Pictures Group ■ **PAÍS:** Italia/Suiza/Austria ■ **AÑO:** 2020 ■ **DURACIÓN:** 90' ■ **V.O.S.E.** ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** Molodist - Kiev International Film Festival 2021: Teen Screen – Mejor guión • NICE New Italian Cinema Events Festival - Russia 2021: Film di finzione - Premio simpatía del público • ST. ALI Italian Film Festival - Australia 2021: Family Films • Zurich Film Festival 2021: Hashtag #letSEXplore • Giffoni Film Festival 2020: Elements +10 • Tallinn Black Nights Film Festival 2020: Children's Programme - ECFA - European Children's Film Association Award • FICAJ - Festival Internacional de Cine y Audiovisual Infantil y Juvenil 2020: Mejor largometraje +8 • Leeds Film 2021 • Busan International Kids and Youth Film Festival 2021: Staying Together • Cinemagic 2021 • Rolan IFF for Children and Youth 2021: “I Have Rights” nomination.

LA GUERRA DI CAM

DIRIGIDO POR **LAURA MUSCARDIN**

En un futuro próximo, una catástrofe ambiental ha destruido las infraestructuras y devuelto al mundo a un estado salvaje. La llamada “civilización” se concentra en pequeñas y cerradas ciudadelas, mientras que en las zonas periféricas y abandonadas hacen estragos bandas de criminales que saquean y esparcen el terror. Pocos se atreven a atravesar estos lugares y quien lo hace se encuentra solo para enfrentarse a su propio destino tratando de sobrevivir. Es lo que sucede a los protagonistas de la historia, Charlie y Dede. Hermano y hermana, han perdido a su padre cuando eran muy pequeños y han crecido protegidos y aislados en una vieja mina protegidos por la madre, Joy.



DIRECCIÓN: Laura Muscardin ■ **REPARTO:** Alessio Praticò, Sofia Iacuitto, Lorenzo McGovern Zaini, Mia McGovern Zaini, Katie McGovern, Aldo Rapè ■ **GUIÓN:** Davide Orsini, Laura Muscardin ■ **FOTOGRAFÍA:** Manolo Cinti ■ **MONTAJE:** Letizia Caudullo ■ **ESCENOGRAFÍA:** Giuliano Pannuti ■ **VESTUARIO:** Eleonora Rella ■ **PRODUCTOR:** Francesco Paolo Montini ■ **PRODUCCIÓN:** Movie Factory, con la participación del Ministerio de Cultura de Italia, con el apoyo de Sicilia Film Commission, Emilia-Romagna Film Commission ■ **DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL:** Minerva Pictures Group [Italia] ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2020 ■ **DURACIÓN:** 90' ■ **V.O.S.E.** ■ **PREMIOS Y FESTIVALES:** ST. ALI Italian Film Festival - Australia 2021: The Female Lens • Giffoni Film Festival 2020: Generator +13 - Premio especial por el Ambiente • Giffoni Macedonia Youth Film Festival 2020 • Festival Internazionale del Cinema di Salerno 2020: in Concorso – Mejor largometraje Italiano • Festival del cinema di Spello 2020: a Concorso • Sweden Film Awards 2020: Best Feature • Madrid Indie Film Festival 2021

CINE JUVENIL CON *Giffoni Film Festival*

L'AFIDE E LA FORMICA

DIRIGIDO POR **MARIO VITALE**

La protagonista es una adolescente musulmana cuya determinación y vitalidad contagiará a un ex maratonista, tanto que decidirá entrenarla para hacerle ganar su carrera más importante.



Vive el Cine Italiano

DIRECCIÓN: Mario Vitale ■ **REPARTO:** Giuseppe Fiorello, Cristina Parku, Valentina Lodovini, Alessio Praticò, Nadia Kibout, Anna Maria De Luca, Pino Torcasio, Ettore Signorelli, Alessio De Lorenzi ■ **GUIÓN:** Mario Vitale, Saverio Tavano, Francesco Governa, Josella Porto ■ **FOTOGRAFÍA:** Corrado Serri ■ **MONTAJE:** Filippo Montemurro ■ **ESCENOGRAFÍA:** Gianluca Salamone ■ **VESTUARIO:** Giuseppe Ricciardi ■ **MÚSICA:** Francesco Strangis ■ **PRODUCTOR:** Luca Marino ■ **PRODUCCIÓN:** Indaco Film, Rai Cinema, con la participación del Ministerio de Cultura de Italia, con el apoyo de la Fondazione Calabria Film Commission ■ **DISTRIBUCIÓN:** Zenit Distribution [Italia] ■ **PAÍS:** Italia ■ **AÑO:** 2021 ■ **DURACIÓN:** 100' ■ **V.O.S.E.**

JURADO DOCUMENTALES



BLANCA LACASA

Periodista especializada en cultura y escritora infantil, Blanca Lacasa lleva más de veinte años trabajando y colaborando en diversos medios escritos desde El País hasta Vanity Fair pasando por Vogue, ICON, El País Semanal, SModa, Elle o la extinta Solar de la que fue redactora jefe. Ha trabajado en radio llegando a tener un programa semanal en la desaparecida M21 y ha ejercido esporádicamente como ilustradora con una guía ilustrada de París en su haber. Ha publicado siete libros, seis infantiles y otro para adultos en editoriales tan prestigiosas como NubeOcho, Errata Naturae o Astiberri. Uno de ellos, "Ni guau, ni miau" ha sido traducido a seis idiomas y anda ya por su quinta edición. Pero, sobre todo, se declara voraz consumidora de cine, música, literatura, cómics o cualquier cosa que abra universos.



SONIA TARAVILLA G.

Licenciada en Humanidades con beca Erasmus en la Università di Pisa, Diplomada en Turismo y Máster en Gestión Cultural: Turismo, Patrimonio y Naturaleza (Fundación Ortega y Gasset) con beca Turespaña 2010. Ha completado sus estudios realizando excavaciones arqueológicas en Toledo y en San Miniato in Basso (Pisa) cursos y jornadas de museología, catalogación de bienes culturales, fotografía, conservación y restauración y patrimonio cultural.

Autora del blog de Madrid, Un Sereño Transitando la Ciudad, bitácora centrada en Madrid y premiada en 2017 como mejor blog en el certamen 'Premios 20MinutosBlogs', categoría 'Tu Ciudad'. Colabora esporádicamente también en la web de historia del Arte 'Investigart'.

Ha trabajado en proyectos culturales como Parador Museo, ha colaborado con la empresa de turismo de Madrid Destino en la redacción de varios itinerarios culturales para un proyecto online sobre la ciudad de Madrid y en la Revista EME 21. Además en el verano de 2021 ha colaborado en el programa de Radio3 'Efecto Doppler' con sección fija sobre historia de Madrid. Actualmente prepara oposiciones al cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos y lo compagina con trabajos como gestora cultural independiente.



GEMA ESCUDERO

Fotógrafa freelance especializada en el sector audiovisual, actualmente colabora con la web de cine "El Palomitron" también presente en festivales y conciertos principalmente de música independiente.

Apasionada de la cultura italiana, es espectadora incondicional de nuestro festival desde la primera edición.

JURADO CORTOMETRAJES



VALERIO ROCCO

Valerio Rocco Lozano es director del Círculo de Bellas Artes de Madrid y profesor de Historia de la Filosofía Moderna en el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid. En esta Universidad ha sido coordinador del Máster en *Filosofía de la Historia: Democracia y Orden Mundial* y vicedecano de Investigación, Transferencia del Conocimiento y Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras. Es "Tasks Leader" de un Proyecto de Investigación europeo (FAILURE) sobre el concepto de fracaso y su reversibilidad.

Licenciado y Doctor en Filosofía por la UAM, obtuvo el Primer Premio Nacional de Fin de Carrera y el Premio Extraordinario de Doctorado con una tesis sobre el papel del mundo romano en Hegel.

Ha publicado una monografía titulada "La vieja Roma en el joven Hegel", la edición crítica de la obra póstuma de Franco Volpi sobre Heidegger y coordinado nueve volúmenes colectivos y tres monográficos de revista sobre diferentes temas de filosofía política, filosofía de la historia e historia de la filosofía moderna. Es miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Académica de Filosofía, del Consejo Asesor del Teatro Real, del Consejo Social de la Universidad Rey Juan Carlos y del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid.



MARÍA SALGADO

Directora, productora, guionista y montadora. Es licenciada en Ciencias de la Información (rama Imagen). Posee Estudios de Arte Dramático por la escuela de Juan Carlos Corazza. Desde 1993 y hasta el 2006 trabaja como Realizadora en TeleMadrid donde realizó entre otros el emblemático programa infantil "Cyberclub". A partir del año 2006 realiza documentales para el programa Documentos TV de la 2 de TVE. Desde 2008 trabaja como Realizadora freelance. Tiene cinco cortometrajes dirigidos: A Violeta (1999), Mills Papier Maché (Cine Danza, 2013), Ixtab (2016), Lo que se espera de mí (2019) y Loca (2020).



ISABEL PATRICIA FUENTES

Isabel Patricia Fuentes es licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad Autónoma de Madrid y doctora en museología por el Museo Nacional de Historia Natural de París con una tesis sobre las funciones comunicativas de las metáforas visuales en las exposiciones de contenido científico que obtuvo la mención "Très honorable avec félicitations du jury". Desde los inicios de su trayectoria profesional ha trabajado en los campos de la gestión y comunicación de la ciencia y de la cultura, especialmente en el ámbito de los museos. Tras su paso por entidades científicas y culturales de referencia, como el Museo nacional de ciencias naturales (CSIC) o la Residencia de Estudiantes, se incorporó a la Fundación "la Caixa" en 2002. Ha dirigido el museo CosmoCaixa en Alcobendas y desde 2009 es Directora de CaixaForum Madrid. En 2015 publicó su primera novela Un gen fuera de la ley (Turpial) que ha sido candidata al premio de creación literaria de la RAE 2016. Desde mayo de este año, forma parte de la Junta de Gobierno del Ateneo científico, literario y artístico de Madrid.

DISTRIBUIDORAS PARA VENTAS EN EL EXTRANJERO

ELENFANT FILM - SAYONARA FILM

VIA DE' COLTELLI, 5
IT-40124 - BOLOGNA

elenfantdistribution@gmail.com
www.elenfant.com

VISION DISTRIBUTION

PIAZZA DELLA REPUBBLICA, 59
IT-00185 ROMA

+39 06 995851
info@visiondistribution.it
www.visiondistribution.it/

TRUE COLOURS - GLORIOUS FILMS

LARGO ITALO GEMINI 1
IT-00161 ROMA

+39 06 37 35 2334
+39 06 37 35 2310
info@truecolours.it
www.truecolours.it

RAI COM

VIA UMBERTO NOVARO, 18
IT-00195 ROMA

+39 06 33170070
sales@rai-com.com
elena.romano@rai.it
www.raicom.rai.it/

CINECITTÀ

VIA TUSCOLANA, 1055
IT-00173 ROMA

+39 06 72286437
s.agnoli@cinectaluce.it

ZENIT DISTRIBUTION

VIA PELLARO, 39
IT-00178 ROMA

+39 06 97 88 64 14
info@zenitdistribution.com
zenit.distributionsrl@gmail.com
www.zenitdistribution.com

INTRAMOVIES

VIA E. MANFREDI, 15
IT-00197 ROMA

+39 06 45 777 931
+39 06 45 777 932
micaela.fusco@intramovies.com
maria.lanfranchi@intramovies.com
www.intramovies.com

MINERVA PICTURES

VIA DEL CIRCO MASSIMO, 9
IT-00153 ROMA

+39 06 84242430
+39 06 8558105
info@minervapictures.com
www.minervapictures.com

ZEN MOVIE

distribuzione.zenmovie@gmail.com
www.zenmovie.it/

PABLO

Pablo c/o Axelotil film

PIAZZA S. MARIA LIBERATRICE, 27
IT-00153 ROMA

+39 06 45496945
delbuonovalentina@yahoo.it
pablodistribuzione.blogspot.it/

FESTIVAL DE CINE ITALIANO DE MADRID

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MADRID

DIRECTORA

MARIALUISA PAPPALARDO

RESPONSABLE DEL PROYECTO Y PRODUCCIÓN

ALESSANDRA PICONE

DISEÑO GRÁFICO

ANTONIO PITA

DISEÑO Y DESARROLLO WEB

WWW.ANIMOCREATIONS.COM

LABORATORIO

LASER FILM - CINE Y VIDEO
WWW.LASERFILM.NET

PROYECCIÓN ONLINE

SERVICIOS AUDIOVISUALES OYERON