



DELEGACIÓN ARTÍSTICA 10º FESTIVAL DE CINE ITALIANO DE MADRID

COSIMO GOMEZ

Director del largometraje "BRUTTI & CATTIVI"

(Domingo 26, 21:30 h., Cines Renoir Princesa)



Il Papero (El Pato), Ballerina (Bailarina), Il Merda (El Mierda) y Plissé se meten a atracadores para el golpe que cambiará sus vidas. No importa si el primero no tiene piernas, si Ballerina, su bella esposa, no tiene brazos, si Merda es un perroflauta tóxico y Plissé un rapero enano. Solo son detalles. Para ellos no hay obstáculos. Solo sueños. Sin embargo, después del golpe, las cosas se

complican, cada componente de esta banda improbable parece tener su plan para quedarse con el botín. Todos estafan a todos sin piedad en un remolino de persecuciones, venganzas cruentas, ejecuciones sangrientas y traiciones cruzadas.

[DESCARGA PRESSBOOK](#)

COSIMO GOMEZ (Director)



Florenca, 1965. Ha estudiado escenografía en la Academia de Bellas Artes de Roma. Empezó su carrera en el mundo del cine y la Opera Lírica como asistente de escenografía a principio de los años 90, trabajando con grandes maestros como Ermanno Olmi, Giuliano Montaldo, Franco Zeffirelli y Roberto Benigni. Fundamental fu el encuentro con Danilo Donati, director de vestuario y escenografía, que ganó dos veces el Oscar y colaboró con Fellini y Pasolini. Desde 2011 se ha encargado de la escenografía de películas y series, entre ellas: "La Bella e la Bestia", "Maria di Nazaret" y "Anna Karenina". Años de rodaje

que le permiten enfrentarse con seguridad a su ópera prima como director. Danilo Donati le animó a volver a escribir relatos y en 2012 decidió enviar uno de ellos, **Brutti & Cattivi**, al Premio Solinas (el premio italiano para guionistas más importante) resultando ganador.

EDOARDO WINSPEARE y GUSTAVO CAPUTO

Director y actor/productor del largometraje “LA VITA IN COMUNE”

(Martes 28, 21:30 h., Cines Renoir Princesa)



En Disperata, un pequeño pueblo del sur de Italia olvidado por Dios, su melancólico alcalde Filippo Pisanelli se siente terriblemente inadecuado para su encargo. Solo el amor por la poesía y la pasión por sus clases de literatura a los detenidos iluminan un poco su depresión general. En la cárcel conoce a Pati, un criminal de bajo nivel originario de su pueblo. El sueño de Pati y su hermano Angiolino era convertirse en jefes del Cabo Santa Maria di

Leuca, pero el encuentro con el arte acaba por cambiar a todos. Por tanto, esa inusual amistad entre los tres hará que cada uno tome valientes decisiones: los dos ex bandidos sufrirán una verdadera conversión a la poesía y a la belleza de la Creación, mientras que el alcalde encontrará el valor de defender ideas, quizá locas, pero por las que merece la pena luchar.

La recompensa de la foca monje será la prueba de que algo ha cambiado. La vida del tímido Filippo se ha volcado y él se lanza a la misma, por fin rodeado de silencio pacífico y ya no por el miedo. Esta insólita relación no cambiará solo a los tres amigos, sino será también la jardinera de un renacimiento civil para la pequeña comunidad de Disperata.

[DESCARGA PRESSBOOK](#)

EDOARDO WINSPEARE (Director)



Edoardo Winspeare nace el 14 de septiembre de 1965. Trabaja en el mundo del cine desde 1987, primero como estudiante en la Hochschule für Film und Fernsehen de Munich (la escuela de Wenders, Edel, Reitz, Kaurismaki, Emmerich, Petersen, Henkel von Donnersmark), y luego como director de largometrajes, cortometrajes, videoclips y publicidad. En 1995 se estrena **Pizzicata**, presentada en la

Berlinale, un éxito en el extranjero, sobre todo en Francia y EE.UU. El 2000 es el año de **Sangue Vivo** que gana el Festival de San Sebastián (Nuevos Directores), 4 Grolle d'oro y sobre todo es la primera película italiana presentada en el Sundance Film Festival. En 2002 se presenta entre los largometrajes a concurso en La Bienal de Venecia **Il Miracolo**. En 2007 se estrena

Galantuomini, presentada en la Festa del Cinema di Roma. La protagonista, Donatella Finocchiaro, gana el Premio Marco Aurelio a la Mejor Interpretación Femenina. En 2009 se presenta en la Festa del Cinema di Roma el documental ***Sotto il cielo azzurro***. En 2014 se proyecta en La Berlinale ***In grazia di Dio*** que logra mucho éxito tanto en Italia como en el extranjero.

GUSTAVO CAPUTO (Actor y productor)

Como actor, entre sus trabajos más interesantes podemos citar la participación en la película ***In grazia di Dio*** (2013) de Edoardo Winspeare donde ha interpretado el papel de Stefano y en ***La vita in comune*** (2017) donde interpreta el papel de Filippo Pisanelli. Ha trabajado como productor en ambas películas.

FRANCESCO BRUNI

Director del largometraje “TUTTO QUELLO CHE VUOI”

(Miércoles 29, 21:30 h., Cines Renoir Princesa)



Alessandro (Andrea Carpenzano) es un chico romano de veintidós años ignorante y turbulento; Giorgio (Giuliano Montaldo) es un poeta de ochenta años caído en el olvido. Los dos viven muy cerca el uno del otro, pero nunca se han conocido, hasta que Alessandro acepta a regañadientes un trabajo como acompañante de ese elegante señor para ir a pasear por la tarde.

A medida que pasan los días, de la mente un poco aturdida del viejo poeta, y de sus versos, emerge poco a poco un recuerdo de su lejano pasado: pistas para una verdadera búsqueda del tesoro. Siguiendo estas pistas, Alessandro se aventura con Giorgio en un viaje hacia el descubrimiento de esa riqueza oculta, y de la que está escondida en su propio corazón.

[DESCARGA PRESSBOOK](#)

FRANCESCO BRUNI (Director)



Director y guionista. Empieza su recorrido en el mundo del cine en 1996, con la película **Condominio** (1991) de Felice Farina. Conocido sobre todo por la colaboración con **Paolo Virzì** para quién escribió, junto a Furio Scarpelli y Francesco Piccolo, numerosos guiones: **La bella vita** (1994), **Ferie d'agosto** (1996), **Ovosodo** (1997), **Baci e abbracci** (1999), **My Name is Tanino** (2001), **Caterina va in città** (2003), **N lo e Napoleone** (2006), **Tutta la vita davanti** (2008) y

La prima cosa bella (2010). En 2011 debuta como director con la película **Scialla**, que gana el Premio "Controcampo" en La Bienal de Venecia. Premiado también en 2012 con el David di Donatello y el Nastro d'argento como Mejor director novel.

GRAZIANO GRAZIANI

Director del documental "PINA BAUSCH A ROMA"

(Jueves 30, 12:00 h., Proyección V.O., Instituto Italiano de Cultura de Madrid)



La película recorre la experiencia de Pina Bausch en la ciudad eterna, a la que dedicó dos espectáculos inolvidables, Viktor (1986) y O Dido (1999). A través de testimonios inéditos –de Matteo Garrone a Mario Martone, de Vladimir Luxuria a Ninni Romeo, de Leonetta Bentivoglio a Andrés Neumann, de Maurizio

Millenotti a Claudia Di Giacomo hasta la familia rom Firlovic– sale así a la luz la Roma insospechable de Pina Bausch, una ciudad auténtica y anti-convencional: una Roma cotidiana, de comidas en tabernas, salas de baile populares y paseos por el mercado de la fruta. Una Roma underground, distendida en sus periferias multiétnicas, conocida gracias a repetidas visitas por los campos rom y visitas nocturnas en locales transgender y círculos de cultura homosexual.

GRAZIANO GRAZIANI (Director)



Nacido en Roma en 1978, es escritor, periodista y crítico teatral. Es uno de los presentadores del programa "Fahrenheit" de Radio 3 Rai, colabora también en el programa "Pantagruel". Es autor de "Memo", la agenda cultural de Rai 5, y ha realizado muchos documentales sobre la escena teatral contemporánea. Colabora con varios medios (Lo Straniero, Internazionale, minima&moralia, Paese

Sera, Frigidaire, Il Nuovo Male). Recientemente ha dirigido el documental **Pina Bausch a Roma**

(2016), producido por Riccione Teatro en colaboración con el Archivo Teatral Andres Neumann/Il Funaro Centro Culturale di Pistoia.

ANTONIO PADOVAN

Director del largometraje “FINCHÉ C’È PROSECCO C’È SPERANZA”

(Jueves 30, 21:00 h., Cines Renoir Princesa)



La película está ambientada entre las colinas de Conegliano y Valdobbiadene donde nace el prosecco. Aquí se entretajan las historias de un conde-viñador, el conde Desiderio Ancillotto (Rade Serbedzija) que lucha por su tierra; un policía más obstinado que la niebla, Stucky, medio veneciano y medio persa (Giuseppe Battiston); un director de una cementera (Andrea Appi) que una noche de lluvia precipita en el barro para siempre, asesinado por tres disparos;

un loco que rasca el óxido de las tumbas del cementerio (Teco Celio) e imparte bendiciones. Una película de suspenso que relata el encanto de la tierra, la efervescencia de las burbujas, el conflicto entre la avaricia y el respeto. Una historia sobre la herencia de la belleza y la importancia del respeto y de la calidad.

[DESCARGA PRESSBOOK](#)

ANTONIO PADOVAN (Director)



Nacido y crecido en Venecia. En 2007, a los veinte años, se muda a Nueva York, donde gana una bolsa en la New York Film Academy. Así empieza su carrera en el mundo del cine y la publicidad, entre Estados Unidos, Europa y Asia. Dirige spot para empresas de todo el mundo, entre ellas eStock Photo, Veneta Cucine, Barilla e Hyunday. En 2012, con el video “**Japan, Beyons**”, realizado un año después del desastre de Fukushima para el coloso publicitario japonés Asatsu-DK, gana el premio

“Stand for Japan Award”. En 2013 escribe y dirige **Jack Attack**, cortometraje de horror presentado en más de cien festivales de todo el mundo, donde recibe muchos premios y reconocimientos importantes. En 2015 gana el “Premio Speciale Giotto” en el Giffoni Film Festival. En 2016 vuelve a Italia para rodar su primer largometraje **Finché c’è prosecco c’è speranza**.

Para más información, acreditaciones de prensa y **SOLICITUD DE ENTREVISTAS** con los directores y actores invitados, podéis poneros en contacto con Stefania Piras en el correo info@festivaldecineitalianodemadrid.com o en el teléfono 658952300.

El **10º Festival de Cine Italiano de Madrid** está organizado por el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, bajo los auspicios de la Embajada de Italia en Madrid, con el patrocinio de ENDESA y la colaboración de ILLY.

Podéis seguirnos en [Facebook](#), [Twitter](#), [Instagram](#), [Youtube](#) y en nuestra [página web](#).