

EL II FESTIVAL DE CINE ITALIANO DE MADRID PRESENTARÁ TREINTA Y UN TÍTULOS DESDE EL 23 AL 30 DE NOVIEMBRE

- **El Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes acogerá las proyecciones de treinta y un títulos de reciente estreno y aún no estrenados en Italia.**
- **El director Marco Bellocchio presentará *Vincere*.**
- **El preestreno de *Baaria*, de Giuseppe Tornatore cerrará la muestra de largometrajes.**

El Festival del Cine Italiano de Madrid, bajo el patrocinio de la Embajada de Italia, con el apoyo de ENEL, organizado por Cinecittà Luce y el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, celebra su segunda edición del 23 al 30 de noviembre de 2009.

El Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid volverá a acoger las proyecciones: once largometrajes, diez cortometrajes y diez documentales producidos en Italia, de reciente estreno, o aún no estrenados en las salas cinematográficas italianas, que han participado en festivales internacionales como el Festival de Cannes, el Festival de Locarno, el Festival Internacional de Toronto y el Festival de Roma.

Treinta y un títulos, en total, que serán presentados al público y a la prensa por los directores mismos: desde el maestro Marco Bellocchio a los emergentes Susana Nicchiarelli o Giuseppe Capotondi.

Los largometrajes participantes son: *L'uomo che verrà*, de Giorgio Diritti; *Giulia non esce la sera*, de Giuseppe Piccioni; *La doppia ora*, de Giuseppe Capotondi; *Vincere*, de Marco Bellocchio; *Il compleanno*, de Marco Filiberti; *Lo spazio Bianco*, de Francesca Comencini; *Cosmonauta*, de Susanna Nicchiarelli; *Alza la testa*, de Alessandro Angelini; *Il grande sogno*, de Michele Placido y *Oggi sposi*, de Luca Lucini.

Se suma, al programa de largometrajes, la proyección especial de *Signore e Signori...*, del desaparecido director Pietro Germi, realizador de obras como *Il testimone*, *Juventud perdida*, *El hombre de paja* o *Divorcio a la italiana*.

El director Giorgio Diritti, presentará su película *L'uomo che verrà* el martes, 24 de noviembre, a las 21:30 horas.

Giuseppe Piccioni, director de *Giulia non esce la sera*, y Giuseppe Capotondi, realizador de diversos videoclips para Keane, Skunk, Natalie Imbruglia, Melanie C o Miss Dynamite y autor de *La doppia ora*, presentarán sus respectivos trabajos el miércoles a las 19:30 y a las 21:30 horas.

DPTO. PRENSA II FESTIVAL DE CINE ITALIANO DE MADRID

Contacto

Esteban Espinosa · 651.633.369 · prensa@estebancomunica.es

Pilar González · 627.094.931 · pilar@pilargonzalez.org

El jueves, 26 de noviembre, a las 19:30 horas, la directora Susanna Nicchiarelli presentará su producción *Cosmonauta*.

El actor y director Marco Filiberti presentará su segunda producción cinematográfica *Il compleanno*, el viernes, 27 de noviembre, a las 19:30 horas. Posteriormente, a las 21:30 horas, Alessandro Angelini presentará la dramática historia entre la relación de un padre y su hijo en *Alza la testa*, título que participó en el pasado Festival de Roma.

Marco Bellocchio, director de *Las manos en los bolsillos (I pugni in tasca)* -1965-, *En el nombre del padre (Nel nome del padre)* -1972-, o *La sonrisa de mi madre (L'ora di religione)* -2002-, presentará *Vincere*, título que ha pasado por los festivales de Cannes, Londres y Toronto, el sábado, 28 de noviembre, a las 21:30 horas.

El domingo, 29 de noviembre, a las 19:30 horas, la actriz protagonista Jasmine Trinca presentará *Il grande sogno*, de Michele Placido. A las 21:30 horas, el actor Filippo Nigro presentará la última producción de Luca Lucini, *Oggi sposi*. Entre todos los títulos que presentará esta segunda edición del Festival Italiano, destaca el primer preestreno en nuestro país de la última producción de Giuseppe Tornatore, *Baaria*, título que cerrará la muestra de los mejores largometrajes actuales del cine italiano el próximo lunes, 30 de noviembre, a las 21:00 horas, tras la entrega de premios.

Los diez documentales, a concurso, intentan ser un muestrario representativo de la trayectoria investigativa en acto: a menudo muy apasionada de una película de ficción, capaces de *morder* los universos sociales de referencia, los títulos propuestos, fijan la mirada en la parte reprimida de un país y de una cultura, contando condiciones sociales, como *Signori Professori*, de Maura Delpero; éticas, como se podrá ver en *Io, la mia famiglia rom e Woody Allen*, de Laura Halilovic; atropológicas, como en *Pinuccio Lovero*, de Pippo Mezzapesa o culturales, como refleja *Armando e la politica*, de Chiara Malta. Títulos que testimonian una realidad compleja y menos homologada de lo que puede pensar un observador apresurado y superficial. La selección de estos títulos ha sido realizada por el prestigioso crítico cinematográfico Gianni Canova.

También participan dentro del Festival, a concurso, los diez cortometrajes seleccionados por el también crítico Maurizio di Rienzo: *Uerra*, de Paolo Sasanelli; *L'arbitro*, de Paolo Zucca; *U'sciroccu*, de Marta Palazzo; *L'amore é un giogo*, de Andrea Rovetta; *Nuvole e mani*, de Simone Massi; la cinta de animación *Muto*, de Blu; *TV*, de Andrea Zaccariello; *Luigi Indelicato*, de los hermanos Bruno e Fabrizio Urso; *Mille giorni di Vito*, de Elisabetta Pandimiglio e *Il gioco*, de Adriano Giannini.

Las entradas para las proyecciones de cada día podrán retirarse en la taquilla del Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes -C/ Marqués de Casa Riera, 2- media hora antes del inicio de la primera sesión del Festival. La entrada es gratuita hasta completar aforo.

DPTO. PRENSA II FESTIVAL DE CINE ITALIANO DE MADRID

Contacto

Esteban Espinosa · 651.633.369 · prensa@estebancomunica.es

Pilar González · 627.094.931 · pilar@pilargonzalez.org