



## PREMIO A TODA UNA CARRERA A NICOLA PIOVANI

El próximo **23 de noviembre** se inaugurará la **9ª edición del Festival de Cine Italiano de Madrid** con el gran compositor italiano **Nicola Piovani**, que recibirá este año el Premio a Toda una Carrera, y nos acompañará con la leçon concert "Los peligros de la música". La Gala de inauguración tendrá lugar en el Teatro Missoni del Instituto Italiano de Cultura de Madrid a las 20:30 h.

### NICOLA PIOVANI



Nicola Piovani nace el 26 de mayo de 1945 en Roma, donde vive y trabaja. De oficio es Músico (pianista, director de orquesta, compositor de música para cine y teatro, de canciones, de música de cámara y sinfónica). Se licenció en Piano en el conservatorio Giuseppe Verdi de Milán. Desde su infancia tuvo la música en su casa: por ella circulaban acordeones, mandolinas, trompas, guitarras... Auténticas pasiones de familia pero sin cultivar.

La mayor parte de la actividad artística de Nicola Piovani está dedicada al cine y al teatro, entre los cuales se divide con pasión. Debuta en un largometraje en 1969, con N. P. Il segreto de Silvano Agosti. Después de N.P. - Il segreto empieza una carrera que lo lleva a componer música para más de ciento cincuenta películas y a colaborar con los más importantes directores italianos: entre ellos, Bellocchio, Monicelli, los hermanos Taviani, Moretti, Loy, Tornatore, Benigni; y luego Federico Fellini, que contó con él para sus últimas tres películas.

Entre los directores extranjeros con los que ha colaborado recordamos a Ben Von Verborg, Pál Gábor, Dusan Makavejev, Bigas Luna, Jos Stelling, John Irvin, Sergej Bodrov, Éric-Emmanuel Schmitt, Philippe Lioret, Danièle Thompson, Xavier Durringer.

Con la banda sonora de **“La vita è bella”** (La vida es bella) de Roberto Benigni, gana el Premio Oscar. Además a lo largo de su carrera ha recibido tres premios David di Donatello, cuatro premios Colonna Sonora, tres premios Nastri d’Argento, dos premios Ciak de Oro y el Globo de Oro de la prensa internacional. En Francia, obtiene dos veces la nominación al César, el premio del público y la mención especial del jurado en el Festival Musique et Cinéma de Auxerre.



*“La música sirve para contar lo invisible. La música es el subconsciente de la película.”*

## **PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS**

- Premio D'Argento 2015 para la banda sonora de la película “Hungry Hearts” de Saverio Costanzo
- Premio Literario Merck 2015: Premio especial del jurado para Nicola Piovani
- Premio Maschere del teatro 2015 para la música del espectáculo “La dodicesima notte” de Carlo Cecchi
- Soundtrack Stars Award 2015: Premio a la Carrera
- Premio Società Geografica Italiana 2015: La Navicella d'Oro
- Premio Fregene 2014 para la divulgación cultural - una vita per la musica: La musica è pericolosa
- Premio Penisola Sorrentina Arturo Esposito 2014: Premio a la Carrera Premio Elsa Morante 2013: Ganador Sección Complice d'Autore
- Premio Chioma di Berenice 2013: Mejor banda sonora para la serie televisiva “L'ultimo Papa Re” de Luca Manfredi
- Premio Federico Fellini 8 1/2 2011 para la excelencia artística al BIF&ST de Bari
- Nominación a los Premios César 2010 para la música de "Welcome" de Philippe Lioret
- Globo de Oro 2009: Premio de la prensa internacional a la carrera
- Premio científico Capo D'Orlando 2009 para la suite “Epta” que une armoniosamente matemáticas y música

- Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres 2008: Nominado por el Ministro Francés de Cultura
- European Golden Globe 2006 para la música de "La tigre e la neve" de Roberto Benigni
- Nastro d'argento speciale 2006 para la música de "La tigre e la neve" de Roberto Benigni
- Nominación a los Premios César 2004 para la música de "L'equipier" de Philippe Lioret
- Premi Special du Jury e Special du Public 2004 al Festival International Musique et Cinema de Auxerre para la película "L'equipier" de Philippe Lioret
- Premio Luigi Mancinelli, Orvieto 2004: Premio a la Carrera
- Nastro d'argento 2003 para la música de "Pinocchio" de Roberto Benigni
- Ciak de Oro 2001 para las músicas de "La stanza del figlio" de Nanni Moretti
- David di Donatello 2001 para las músicas de "La stanza del figlio" de Nanni Moretti
- Nominación a los Premios Grammy 2000 para las músicas de "La vita è bella" de Roberto Benigni
- Premio Óscar 1999 para las músicas de "La vita è bella" de Roberto Benigni
- Premio Rota 1997: Premio a la Carrera
- Premio SIAE 1997: Premio a la Carrera
- David di Donatello 1994 para las músicas de "Caro diario" de Nanni Moretti
- Nastro d'argento 1991 para las músicas de "La voce della luna", "In nome del popolo sovrano", "Il male oscuro" y "Il sole anche di notte"
- Premio Colonna Sonora 1989 para la actividad del año
- Ciak de Oro 1986 para las músicas de "Ginger e Fred" de Federico Fellini
- David di Donatello 1986 para las músicas de "Ginger e Fred" de Federico Fellini
- Premio Colonna Sonora 1986 para la actividad del año
- Premio Colonna Sonora 1985 para la actividad del año
- Premio Colonna Sonora 1984 para la actividad del año

**Para más información, temas de prensa y solicitud de ENTREVISTAS con NICOLA PIOVANI durante los días 22 y 23 de noviembre, podéis poneros en contacto con Stefania Piras en el correo [info@festivaldecineitalianodemadrid.com](mailto:info@festivaldecineitalianodemadrid.com) o en el teléfono 658952300.**

**El 9º Festival de Cine Italiano de Madrid está organizado por el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, bajo los auspicios de la Embajada de Italia en Madrid, con el patrocinio de ENEL, el apoyo del MiBACT (Ministerio italiano de los bienes y las actividades culturales y del turismo) y la colaboración de ILLY Caffè.**