



INVITADOS

9º FESTIVAL DE CINE ITALIANO DE MADRID

FARIBORZ KAMKARI

Director de “ACQUA E ZUCCHERO – CARLO DI PALMA: I COLORI DELLA VITA”

(Jueves 24, 19:30 h., Cines Renoir Princesa)



Acqua e zucchero – Carlo Di Palma: i colori della vita no es solo el relato de la vida artística de Carlo di Palma, sino también el recorrido por el cine italiano a través de centenares de películas en las cuales colaboró: desde el neorrealismo de Visconti, De Sica, Rossellini, la comedia a la italiana de Monicelli, Scola, Germi, hasta llegar a obras maestras como “El desierto rojo” y “Deseo de una mañana de verano”, y a la larga colaboración con

Woody Allen. Anécdotas y comentarios de ilustres personalidades del cine mundial, como Bernardo Bertolucci, Win Wenders, Woody Allen, nos acompañarán en este apasionante viaje con los colores y la visión de un cine italiano que se queda para siempre.

FARIBORZ KAMKARI



Kurdo, nacido en Iran, Fariborz Kamkari vive y trabaja en Italia. Se licencia en Dirección y Literatura Dramática y desde 2002 se asocia con FARoutFILMS. Además de haber escrito y dirigido numerosos cortometrajes, escribe algunos guiones para el cine y la televisión. Entre los largometrajes que ha dirigido destaca *I Fiori di Kirkuk* (2010), película dramática basada en la homónima novela escrita por Kamkari. Entre los demás trabajos se señala la creación y dirección del thriller *Il*

capitolo proibito (2005), con el que gana el Premio como Mejor Director en el Festival Independiente de Bruselas 2006, y el docu-drama *Black Tape* (2002), Gran Premio del Jurado

en el Festival Cinequest 2003 y en concurso en la Bienal de Venecia. Entre los proyectos futuros está la comedia *Pizza e datteri*, en pre-producción, y el drama *Lo sceicco volante*.

FILMOGRAFÍA CARLO DI PALMA ([descargar](#))

CLIPPING DE PRENSA ([descargar](#))

KIM ROSSI STUART

Director de "TOMMASO"

(Sábado 26, 21:30 h., Cines Renoir Princesa)



Después de una relación, Tommaso consigue que también su compañera Chiara lo deje. Ahora piensa que le espera una libertad ilimitada y numerosas aventuras. Es un actor joven, guapo, amable y romántico pero oscila constantemente entre impulsos y reprobaciones, y en poco tiempo se da cuenta de ser solo libre de repetir el mismo guión: es decir, es una "bomba accionada" por el camino de las mujeres que encuentra. Sus

relaciones acaban dolorosamente y siempre en la misma manera, entre inconfesables pensamientos y miedos que lo inmovilizan. Esta obsesión suya para repetir el mismo guión un día llega por fin a su fin y alrededor de él se genera un vacío absoluto. Tommaso ahora está solo y no puede huir: tiene que afrontar ese momento de su pasado en el que todo se ha parado.

KIM ROSSI STUART (Director y actor)



Comenzó a actuar con cinco años, estudió teatro y en 1986 empezó a actuar regularmente, especialmente en series de televisión como *Fantaghirò*. Debutó en el cine en una película de Mauro Bolognini, *Fatti di gente perbene* (1974). Participó en el rodaje de *El nombre de la rosa* (1986) de Jean-Jacques Annaud con un pequeño papel de novicio. Alcanzó popularidad con la película *Il Ragazzo*

dal Kimono d'oro («El muchacho del kimono de oro», 1987, dirigida por Fabrizio De Angelis) y con *Poliziotti* («Policías», 1994, de Giulio Base). Después de estas películas comerciales, en las que se explotaba su físico y su imagen de sex symbol, Rossi Stuart se ha caracterizado por elegir papeles en películas de aliento artístico, como *Senza pelle* («Sin piel», 1994) de Alessandro D'Alatri, en la que interpretó a Saverio, un hombre con problemas psicológicos (Rossi Stuart se involucró tanto en la creación del personaje que incluso compuso él mismo los poemas que Saverio escribe al personaje de Gina). En 1994 también rodó *Cuore Cattivo* de

Umberto Marino y en 1995 participó en la película *Al di là delle nuvole* («Más allá de las nubes») de Antonioni y Wim Wenders. Interpretó el personaje de Julien Sorel en una coproducción internacional de que adaptaba Rojo y negro de Stendhal para la televisión. En 2004, protagonizó la película *Le chiavi di casa*. Su personaje trata la complicada relación entre un padre y su hijo minusválido. En 2004 participó en el telefilm *Il tunnel della libertà* y protagonizó la película *Romanzo criminale* de Michele Placido, basado en la novela homónima de Giancarlo De Cataldo sobre una organización criminal romana llamada Banda della Magliana (Magliana es un barrio de Roma). A finales de 2006 participó en la película *Piano, solo*, dirigida por Riccardo Milani y basada en el libro de Walter Veltroni, *Il disco del mondo, vita breve di Luca Flores*, dedicado al músico Luca Flores.

FILMOGRAFÍA Y PREMIOS KIM ROSSI STUART ([descargar](#))

PIERFRANCESCO DILIBERTO AKA PIF

Director de "IN GUERRA PER AMORE"

(Domingo 27, 21:30 h., Cines Renoir Princesa)



1943. Mientras el mundo está en plena segunda guerra mundial, Arturo vive su borrascosa historia de amor con Flora. Los dos se aman, pero ella está prometida con el hijo de un importante boss de Nueva York. Para poder casarse con ella, nuestro protagonista tendrá que obtener el consentimiento del padre de su amada que vive en un pequeño pueblo de Sicilia. Arturo, que es un joven sin dinero, tiene solo una manera para llegar a la isla: alistarse en el ejército americano que se está preparando para el desembarco en Sicilia, el evento que cambiará para siempre la historia de Sicilia, de Italia y de la Mafia.

PIERFRANCESCO DILIBERTO AKA PIF



Pif nace el 4 de junio de 1972 en Palermo, hijo del director de cine Maurizio Diliberto y descendiente del escultor danés Bertel Thorvaldsen. Apasionado de cine desde la infancia, al terminar el instituto decide trasladarse a Londres para participar a algunos cursos de Media Practica. En 1998 participa a un concurso de Mediaset y lo gana, empezando así su carrera de autor de televisión. Después de haber trabajado como asistente de Franco Zeffirelli para la película *Un tè con Mussolini* y de Marco Tullio Giordana para la película *I cento passi*, ganadora de cuatro premios David di Donatello, en 2001 es autor del programa "Candid & Video Show"; luego entra en la redacción de "Le Iene",

primero como autor y luego como corresponsal. Su primera película como director es *La mafia uccide solo d'estate* ("La mafia mata solo en verano", 2013) con la que gana 2 premios David di Donatello.

FILMOGRAFÍA PIERFRANCESCO DILIBERTO AKA PIF

2016 *In guerra per amore*

2013 *La Mafia uccide solo d'estate* (La mafia mata solo en verano)

PAPPI CORSICATO

Director de "POMPEI ETERNAL EMOTION"

(Lunes 28, 19:30 h., Cines Renoir Princesa)



El documental quiere evocar el vehemente y contradictorio sentimiento de la vida y la muerte que cohabita cuando se visita Pompei. Los turistas que han participado en la película están inmobilizados en un instante de vida, como las siluetas de los desafortunados habitantes de una antigua ciudad sorprendidos por la erupción exterminadora del 70 después de Cristo. La vitalidad que avanza y la inmovilidad más absoluta se encuentran en las calles de Pompei, donde, en la sombra del Vesuvio, las ruinas de las casas, los templos, los teatros parecen esperar una nueva vida.

PAPPI CORSICATO



Vive entre Nápoles y Roma, empezó su carrera cinematográfica en 1994 ganando el Premio Nastro d'Argento como Mejor ópera prima con *Libera*. En 1995, dirige *I buchi Neri*, en 1997, participa en la película colectiva *I Vesuviani* con el capítulo "La stirpe di lana", protagonizado por Anna Bonaiuto e Iaia Forte. Después del cortometraje *I colori della città celeste* (1998), sobre la instalación de Mario Mertz en Piazza Plebiscito, Pappi Corsicato dirige *Chimera* (2001), con Iaia Forte, Tomas Arana, Marit Nissen y Franco Nero. Se ha dedicado al arte contemporáneo realizando más de 28 trabajos entre cortometrajes y documentales, dedicados a los artistas más importantes del panorama internacional. Vuelve al cine presentando en Venecia la película *Il seme della discordia* y en 2001 con la comedia *Il volto di un'altra*. Entre sus últimos trabajos, destaca una existosa serie de documentales para la web de *Il Corriere della Sera*, titulada "L'Italia che non ti aspetti".

FILMOGRAFÍA PAPPI CORSICATO ([descargar](#))

FEDERICA DI GIACOMO

Directora de “LIBERAMI”

(Lunes 28, 19:30 h., Cines Renoir Princesa)



Una película sobre el retorno del exorcismo en el mundo contemporáneo. Nuestro mundo. Año tras año, más personas llaman “posesión” a su malestar, en Italia, en Europa, en el mundo. La Iglesia contesta a la emergencia espiritual nombrando un número cada vez mayor de sacerdotes exorcistas y organizando cursos de formación. Padre Cataldo es un veterano, está entre los exorcistas más requeridos en Sicilia, y

también célebre por su carácter combativo e incansable. Cada martes Gloria, Enrico, Anna y Giulia siguen, junto a muchísimas más personas, la misa de liberación de padre Cataldo y buscan la cura para un malestar sin respuestas ni etiquetas. ¿Hasta qué punto cada uno de nosotros, creyente o no, está dispuesto a llegar para que alguien reconozca nuestro malestar? ¿Qué estamos dispuestos a hacer para ser liberados? Es la historia del encuentro entre la práctica exorcista y la vida cotidiana, donde los contrastes entre lo antiguo y lo contemporáneo, lo sacro y lo profano, resultan al mismo tiempo inquietantes e hilarantes. Una película que no trata sobre la religión sino sobre cómo puede ser vivida.

FEDERICA DI GIACOMO



Nacida en La Spezia, Federica Di Giacomo se licencia en Antropología en Florencia. Trabaja algunos años en el Teatro Danza, creando el Collettivo Teatrale Tutti. En 1999 cursa un master en Barcelona y allí colabora como asistente guionista en *Monos como Becky* de Joaquín Jordá y en *En construcción* de José Louis Guerin. En 2000 rueda el documental *Los colores de la trance, Marrakesh*, distribuido por BTV. Desde 2001 realiza documentales y videos para Raisat Cinema y otras televisiones y escribe y dirige los cortometrajes *Close Up* y *Suicidio perfetto*. Productora, autora y directora de *Il lato grottesco della vita* (2006), galardonado en el Festival de Cine de Turín 2006 (Premio Cipputi, Premio Avanti), en el Etno Film Fest 2007 (mejor documental); con el documental *Liberami*, seleccionado en muchos festivales, gana el **Premio Mejor Película** en la sección **Orizzonti de la Bienal de Venecia 2016**.

FILMOGRAFÍA FEDERICA DI GIACOMO

2009 *Housing* (documental)
2006 *Il lato grottesco della vita (The cave side of life)* (documental)
2003 *Suicidio perfetto (The perfect suicide)* (cortometraje)
2001 *Close Up* (cortometraje)
2001 *Sa Luna*
2000 *Los colores de la trance* (documental)

MARCELLA PICCININI

Directora de “LA MIA CASA E I MIEI COINQUILINI. IL LUNGO VIAGGIO DI JOYCE LUSSU”

(Martes 29, 17:30 h., Cines Renoir Princesa)



Marco Bellocchio en la entrevista con Joyce en el 1944 habla de su actitud hacia la vida, sin sueños e ilusiones, pero extremadamente activa y le pregunta cómo es posible transmitir las cosas extraordinarias que ha vivido.

La casa de Joyce en Fermo, en Le Marche, es una casa en la que se respira la vida, una vida muchas veces dramática aunque también rica de poesía. El período de exilio con Emilio Lussu en París, las luchas de las mujeres en Cerdeña, las traducciones de poetas que escribían “poesía útil”, la que llega directamente al conocimiento de la realidad y al sentimiento. Joyce traduce a muchos poetas como el turco Nazim Hikmeth o a Agostinho Neto, que posteriormente será Presidente de Angola. Los viajes de Joyce no están hechos solo de palabras: son sobre todo etapas de una participación activa en una lucha común, sin distinciones de género, para una humanidad más pacífica y más justa.

MARCELLA PICCININI



Nacida en Montichiari en 1974, vive desde hace varios años en Bolonia. Estudia en el Instituto de Arte y en la Academia de Bellas Artes. Luego, se licencia en el Dams de Bolonia. Ha realizado varios cortometrajes como *Il mondo capovolto*, que afronta el tema de la dislexia, *Aneta*, y *Petra*. Con su último documental *La mia casa e i miei coinquilini. Il lungo viaggio di Joyce Lussu* participa en varios festivales como el Festival de Trieste, el Festival de Ferrara y el Bellaria Film Festival donde recibe una Mención Especial.

FILMOGRAFÍA MARCELLA PICCININI

2016 *La mia casa e i miei coinquilini. Il lungo viaggio di Joyce Lussu*

2011 *Il Mondo Capovolto* (cortometraje)

2011 *Petra* (cortometraje)

2010 *Aneta* (cortometraje)

2008 *Mangia il Tuo Riso, al Resto ci Pensa il Cielo* (documental)

2007 *La luna di Kiev* (documental)

FRANCESCO MICCICHÈ

Director de "LORO CHI?"

(Martes 29, 21:30 h., Cines Renoir Princesa)



Davide, de 36 años, tiene una sola ambición: ganar la estima del presidente de la empresa en la que trabaja, obtener un aumento del sueldo y ascender al cargo de directivo. Por fin parece haber llegado su ocasión: tendrá que presentar una patente revolucionaria con la cual obtendría importantes reconocimientos. Marcello es un capaz estafador que, con la ayuda de dos guapísimas socias, engaña a sus víctimas haciéndoles creer de poder realizar

sus sueños. El encuentro con Marcello destruye la tranquila vida de Davide, pero de repente la extraña pareja, entre peleas y complicidad, empezará a vivir aventuras imprevisibles...

Una historia que tiene los colores y los sabores de la comedia, el ritmo de una película policíaca y la fantasía de los múltiples engaños. Y donde nada, probablemente, es lo que parece.

FRANCESCO MICCICHÈ



Ha dirigido películas, series de televisión, cortometrajes y documentales multipremiados. *Loro chi?* con Edoardo Leo y Marco Giallini es su último trabajo. Ha participado en la 70ª Muestra de Cine de Venecia con el documental *Lino Miccichè, mio padre. Una visione del mondo*, que cuenta la vida del padre, conocido crítico, histórico y organizador cultural. El documental obtiene una Mención Especial en los premios Nastri d'Argento 2014. Se ha encargado de la dirección de numerosas series de televisión: *La Squadra, Medicina Generale, I Liceali, La Nuova Squadra, R.I.S. Roma, Benvenuti a Tavola*.

FILMOGRAFÍA FRANCESCO MICCICHÈ ([descargar](#))

Para más información, temas de prensa y solicitud de **ENTREVISTAS con los directores y directoras invitados**, podéis poneros en contacto con Stefania Piras en el correo info@festivaldecineitalianodemadrid.com o en el teléfono 658952300.