



FESTIVAL
DE CINE
ITALIANO

DE MADRID

26 NOV - 03 DIC/2015

PROGRAMACIÓN 8º FESTIVAL DE CINE ITALIANO DE MADRID

El próximo 26 de noviembre se inaugurará la **8ª edición del Festival de Cine Italiano de Madrid**, la cita más esperada con el cine italiano contemporáneo. Cada año el Festival se enriquece para convertirse en un punto de encuentro para los amantes del cine. En las secciones a concurso (largometrajes, documentales y cortometrajes) se proyectarán películas que han sido presentadas en los festivales internacionales del presente año como Berlín, Cannes, Locarno, Toronto y Venecia. En total 31 películas que se podrán ver en pre-estreno en Madrid como: **“Il racconto dei racconti”** de Matteo Garrone, **“Mia madre”** de Nanni Moretti, **“L’ attesa”** de Piero Messina (director ya premiado en nuestro festival con su cortometraje “Terra”), **“Per amor vostro”** de Giuseppe Gaudino y **“Non essere cattivo”**, película candidata al Oscar para 2016.

Además este año se presentará la **Plataforma Italia-España**, que contará con la presentación de trabajos de directores italianos que trabajan en España (Stefano Ridolfi, Antonello Novellino y Giovanni Maccelli), el **1ª Foro de Co-Producción Italia-España**, organizado con el ICE (Italian Trade Agency) y el **Premio Solinas España** al mejor guión. El Premio Solinas, dedicado a la escritura cinematográfica, es la iniciativa más prestigiosa e importante en el panorama tanto italiano como internacional, una referencia esencial para autores, productores y para la industria audiovisual. En el año de su 30º aniversario, el Instituto Italiano de Cultura se convierte en su partner con la primera convocatoria del **Premio Solinas Italia – España** 2016.

El **Premio a Toda una Carrera** se otorgará a la gran cineasta italiana, **Francesca Archibugi**, directora de películas como “Con los ojos cerrados” y “La gran calabaza”, que el viernes 27 de noviembre, a las 21:00 presentará en pre-estreno su última película, **“Il nome del figlio”** (El nombre del bambino).



FESTIVAL
DE CINE
ITALIANO
DE MADRID
26 NOV - 03 DIC/2015

PROGRAMACIÓN

JUEVES 26

INSTITUTO ITALIANO 20:00 H

INAUGURACIÓN DEL
8º FESTIVAL DE CINE
ITALIANO DE MADRID

ENTREGA DEL
PREMIO A
TODA UNA CARRERA
A
FRANCESCA
ARCHIBUGI

CONCIERTO DE
PAOLO FRESU
& DANIELE DI
BONAVENTURA

[Por estricta invitación]

VIERNES 27

INSTITUTO ITALIANO 12:00 H

PLATAFORMA
ITALIA-ESPAÑA
Asistirán Antonello Novellino,
Giovanni Maccelli e Ismael Martin

CINES RENOIR PRINCESA 17:00 H

DUE PIEDI SINISTRI
Cortometraje, 6'
Isabella Salvetti

365 PAOLO FRESU.
IL TEMPO DI
UN VIAGGIO
Documental, 100' [Fuera de concurso]
Roberto Minini Merot
A continuación coloquio con el director

CINES RENOIR PRINCESA 19:00 H

MILANO 2015
Documental, 103'
AA.VV.

CINES RENOIR PRINCESA 21:00 H

IL NOME DEL FIGLIO
Largometraje, 94' [Fuera de concurso]
Francesca Archibugi
A continuación coloquio con la directora

SÁBADO 28

CINES RENOIR PRINCESA 17:00 H

VARICELLA
Cortometraje, 14'
Fulvio Risuleo

GENITORI
Documental, 51'
Alberto Fasulo

CINES RENOIR PRINCESA 19:00 H

VIVA LA SPOSA
Largometraje, 87'
Ascanio Celestini

CINES RENOIR PRINCESA 21:00 H

IL RACCONTO
DEI RACCONTI
Largometraje, 125'
Matteo Garrone

DOMINGO 29

CINES RENOIR PRINCESA 17:00 H

LA BALLATA
DEI SENZATETTO
Cortometraje, 8'
Monica Manganelli

PECORE IN ERBA
Documental, 85'
Alberto Caviglia

CINES RENOIR PRINCESA 19:00 H

NOI E LA GIULIA
Largometraje, 115'
Edoardo Leo

CINES RENOIR PRINCESA 21:00 H

MIA MADRE
Largometraje, 102'
Nanni Moretti

LUNES 30

INSTITUTO ITALIANO 17:30 H

LUCKY LUCIANO
Largometraje, 110'
Homenaje a Francesco Rosi

CINES RENOIR PRINCESA 17:00 H

IL CIRCO
DEGLI ARTISTI
ADDORMENTATI
Cortometraje, 12'
Italo Sabetta

LA POESIA SPEZZATA
Documental, 54'
Mary Mirka Milo

CINES RENOIR PRINCESA 19:00 H

RIDENDO E
SCHERZANDO
Documental, 81'
Paola y Silvia Scola

Asistirá el productor Massimo Vigliar

CINES RENOIR PRINCESA 21:00 H

L'ATTESA
Largometraje, 100'
Piero Messina

A continuación coloquio con el director

MARTES 1

INSTITUTO ITALIANO 12:00 H

OGNI DUE ANNI
A VENEZIA
Documental, 51' [Fuera de concurso]
Autor **Massimiliano Griner**

INSTITUTO ITALIANO 17:30 H

BAROLO BOYS
Documental, 64' [Fuera de concurso]
Paolo Casalis y Tiziano Gala

CINES RENOIR PRINCESA 17:00 H

VORREI CHE
FOSSE NOTTE
Cortometraje, 9'
Claudio Pelizzer

Asistirá el director

BELLA E PERDUTA
Documental, 86'
Pietro Marcello

CINES RENOIR PRINCESA 19:00 H

MONTEDORO
Largometraje, 90'
Antonello Faretta

A continuación coloquio con el director

CINES RENOIR PRINCESA 21:00 H

PER AMOR VOSTRO
Largometraje, 110'
Giuseppe Gaudino

A continuación coloquio con el director

MIÉRCOLES 2

INSTITUTO ITALIANO 10:30 H

FORO DE
COPRODUCCIÓN
ITALIA-ESPAÑA
[PARA PROFESIONALES DEL SECTOR]

INSTITUTO ITALIANO 18:00 H

COPRODUCCIÓN CON AMÉRICA LATINA
EL MUNDIAL
OLVIDADO

Documental, 95' [Fuera de concurso]
**Lorenzo Garzella y
Filippo Macelloni**

Asistirá el productor Daniele Mazzocca

CINES RENOIR PRINCESA 17:00 H

KRINEIDE
Cortometraje, 20'
Roberto Flammia
ROMEO E GIULIETTA

Documental, 56'
Massimo Coppola

CINES RENOIR PRINCESA 19:00 H

CLORO
Largometraje, 94'
Lamberto Sanfelice

A continuación coloquio con el director

CINES RENOIR PRINCESA 21:00 H

NON ESSERE CATTIVO
Largometraje, 100'
Claudio Caligari

A continuación coloquio con los guionistas
Francesca Serafini y Giordano Meacci

JUEVES 3

INSTITUTO ITALIANO 12:00 H

PRESENTACIÓN
PREMIO SOLINAS
ITALIA-ESPAÑA

CINES RENOIR PRINCESA 17:00 H

LA VALIGIA
Cortometraje, 15'
Pier Paolo Paganelli

TORN - STRAPPATI
Documental, 50'
Alessandro Gassman

CINES RENOIR PRINCESA 20:00 H

GALA DE CLAUSURA
Entrega de premios al
MEJOR DOCUMENTAL
al MEJOR CORTOMETRAJE
y PREMIO DEL PÚBLICO
al MEJOR LARGOMETRAJE

PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA
MONITOR

Largometraje, 78' [Fuera de concurso]
Alessio Lauria

A continuación coloquio con el director

RENOIR

PROYECCIONES V.O.S.E.

Cines Renoir Princesa
Princesa, 3. Madrid

Todos los encuentros y proyecciones que tendrán lugar
en el Instituto Italiano de Cultura son con entrada libre
hasta completar el aforo.

Proyecciones en los Renoir Princesa:

Las entradas para las proyecciones son gratuitas, hasta
completar el aforo. Se podrán retirar cada día en la ta-
quilla del cine a partir de las 16.00 h

WWW.FESTIVALDECINEITALIANODEMADRID.COM

BAJO LOS AUSPICIOS DE

ORGANIZA

PATROCINA

CON EL APOYO DE

COLABORA



Embajada de Italia en Madrid



INVITADOS 8º FESTIVAL DE CINE ITALIANO DE MADRID

ROBERTO MININI MEROT

Director de “365 PAOLO FRESU. IL TEMPO DI UN VIAGGIO”

(Viernes 27, 17:00 h., Cines Renoir Princesa)



365 Paolo Fresu. Il tempo di un viaggio

describe y cuenta, de forma coral, la faceta humana y artística de un gran músico, sus experiencias, sus vivencias, el mundo al que pertenece. Más que una biografía o un retrato de Paolo Fresu, la película dibuja una geografía de emociones: los recuerdos, las tradiciones y los estilos musicales, los encuentros, los numerosos lugares por donde ha pasado – ciudades y paisajes naturales,

lugares artísticos y religiosos, teatros y salas de grabación – dan vida a la búsqueda artística que proyecta su propia imagen en un más allá, donde el encuentro con otras experiencias, sus reflexiones, las de sus amigos o de quien le admira como ejemplo a seguir, encuentran su propia razón de ser en ese espacio sutil en el que se expresa su viaje interior. Siempre y solo en nombre de la música.



Roberto Minini, director documentalista nace en Milán el 9 de agosto de 1959. Estudia filosofía y sociología del arte y la comunicación. En 1981 empieza su actividad profesional y en 2001 monta la productora “Myro Communications”. Trabaja para RTSI, Rai, Mediaset, etc. Su actividad profesional oscila entre la investigación y la producción cultural, obteniendo prestigiosos reconocimientos internacionales como: “New York Film Festival” y “Rose D’Or”, con la película *Talam*, una obra

cinematográfica en seis capítulos que lo lleva a explorar países exóticos y lejanos (Vietnam, Sur África, Marruecos, Laponia, etc.) contando la epopeya musical desde el punto de vista antropológico y paisajístico. *365 Paolo Fresu. Il tempo di un viaggio* es su última película.

FRANCESCA ARCHIBUGI

Directora de "IL NOME DEL FIGLIO" (El nombre del bambino)

(Viernes 27, 21:00 h., Cines Renoir Princesa)



Amigos y familiares se reúnen para cenar juntos. La noche comienza tranquila y divertida. Pero de repente Paolo y Simona deciden anunciarles a los allí presentes el nombre del futuro bebé que van a tener: Benito. El hecho de llevar el mismo nombre que Mussolini, va a provocar un debate donde todas las personas no van a

dudar en ofenderse y herirse entre ellas. Viejos rencores y secretos van a salir a la luz.



Francesca Archibugi nace en Roma el 16 de mayo de 1960. Estudia en el liceo classico y en el Centro Sperimentale di Cinematografia donde entra en 1983 para luego graduarse tres años después con el cortometraje *La Guerra è appena finita*. Con este cortometraje participa a numerosos festivales internacionales. El primer acercamiento al mundo del cine lo hace a través de la recitación, pero en poco tiempo la dirección y el guion se convertirán en sus grandes pasiones, cómplices también las frecuentaciones de grandes maestros del cine como Furio Scarpelli, Leo Benvenuti y Ermanno Olmi. Y es justo

Ipotesi Cinema de Ermanno Olmi quién produce el cortometraje *Il Sogno truffato*, cuyo guion le hará ganar el Premio Solinas. A partir de ese reconocimiento empieza la preparación de su primer largometraje: *Mignon è partita*, una ópera prima ganadora de cinco David di Donatello y dos Nastri d'Argento. Más premios llegarán también con las películas *Verso sera* y *La gran calabaza (Il grande cocomero)*. La producción cinematográfica de Francesca Archibugi cuenta ya con once largometrajes. El nombre del bambino (*Il nome del figlio*), escrito a cuatro manos con Francesco Piccolo, es su último largometraje.

FILMOGRAFÍA

El nombre del bambino (*Il nome del figlio*) (2015) (largometraje)

Parole Povere (2013) (documental)

Questione di cuore (2009) (largometraje)

Lezioni di volo (2007) (largometraje)

Renzo e Lucia (2004) (Miniserie tv)

Gabbiani. Studio su "Il Gabbiano" di Anton Cechov (2004) (documental)
Domani (2001) (largometraje)
L'albero delle pere (1998) (largometraje)
La strana storia di banda sonora (1997) (documental)
Con gli occhi chiusi (1994) (largometraje)
L'unico paese al mondo (1994) (cortometraje)
La gran calabaza (Il grande cocomero) (1993) (largometraje)
Verso sera (1990) (largometraje)
Mignon è partita (1988) (largometraje)
Il vestito più bello (1985) (cortometraje)
Il sogno truffato (1984) (cortometraje)
La guerra è appena finita (1983) (cortometraje)

PIERO MESSINA

Director de "L' ATTESA"

(Lunes 30, 21:00 h., Cines Renoir Princesa)



Entre los grandes salones de una antigua villa, Anna, dolida por una pérdida repentina, transcurre sus días en soledad. Solo los pasos de Pietro, el factótum de la villa, rompen el silencio. Hasta que de repente llega Jeanne, una joven muchacha que se presenta como la novia de Giuseppe, el hijo de Anna. Él la había invitado a Sicilia para pasar juntos algunos días de vacaciones.

Anna ignoraba la existencia de Jeanne. Y Giuseppe no está. Pero todas sus cosas están allí, en su habitación.



Piero Messina nace en Caltagirone en 1981. Se graduó en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. Ha realizado numerosos cortometrajes y documentarios. Entre los cortometrajes podemos citar *Terra*, presentado en el 65° Festival de Cine Internacional de Cannes en la sección Cinéfondation; *La prima legge di Newton*, que ha recibido una Mención Especial en el

Festival Internacional de Cine de Roma, una nominación a los Premios Nastri d'Argento y otra a los Globos de Oro; *La porta*, seleccionado en el Festival de Rotterdam; entre los documentales: *Pirrerà* ha sido presentado en el Festival Internacional de Cine de Roma y ha ganado, entre otros, el Premio Libero Bizzarri. Ha trabajado como asistente de dirección en las películas de Paolo Sorrentino *Un*

lugar donde quedarse y *La gran belleza*. Ha dirigido documentales para la RAI y el programa *Capolavori Svelati* para Sky Arte. En enero de 2014 ha dirigido el cortometraje del proyecto de Giorgio Armani *Films of City Frames*.

Ha participado en la 5ª edición del Festival de Cine Italiano de Madrid con el cortometraje *Terra*, ganando el Premio al Mejor Cortometraje. En la 6ª edición ha obtenido una Mención Especial con el cortometraje *La prima legge di Newton*.

FILMOGRAFÍA

L'attesa (2015) (largometraje)
Films of City Frames (2014) (cortometraje)
La prima legge di Newton (2012) (cortometraje)
Terra (2011) (cortometraje)
La porta (2009) (cortometraje)
Un'altra volta (2008) (cortometraje)
Pirrera (2005) (cortometraje)
Stidda ca curri (2004) (cortometraje)

ANTONELLO FARETTA

Director de "MONTEDORO"

(Martes 1, 19:00 h., Cines Renoir Princesa)



Una rica mujer americana de mediana edad descubre inesperadamente sus verdaderos orígenes después de la muerte de sus padres. Profundamente turbada y en plena crisis de identidad, decide emprender un

viaje con la esperanza de poder encontrar a su verdadera madre. Así que se dirige a un pequeño y remoto pueblo del Sur de Italia, Montedoro. Pero se encuentra con un escenario apocalíptico: el pueblo, que surgía sobre una imponente colina, está completamente abandonado y parece que ya no hay nadie allí.



Antonello Faretta nace en Potenza en 1973. Entre sus obras: *Lei lo Sa*, *Da Dove Vengono le Storie?*, *Il Vento*, *la Terra*, *il Grasso sulle Mani*, *Nine Poems in Basilicata*, *Transiti* e *Il Giardino della Speranza*, presentadas en numerosos festivales internacionales, galerías y museos de arte contemporánea como el Centre Pompidou, el Museo de Arte Contemporánea de Barcelona, el Festival Internacional de Cine de Cannes, la Galerie du Jour Agnes B., el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, Hot Docs

Toronto y Pen World Voices Festival New York. *Montedoro* es su primer largometraje.

GIUSEPPE GAUDINO

Director de “PER AMOR VOSTRO”

(Martes 1, 21:00 h., Cines Renoir Princesa)



Anna era una niña valiente. Hoy es una mujer “indolente” que vive en Nápoles y que desde hace 20 años ha dejado de ver lo que realmente pasa en su familia, prefiriendo no tomar posición, suspendida entre el Bien y el Mal. Por amor a tres hijos y a la familia, ha dejado que su vida se apague, lentamente. Hasta convencerse de “ser poca cosa”. Su vida es tan gris que ya no ve los colores, a pesar de que en su trabajo sea apreciada y querida, y esto la llene de orgullo. Anna tiene un don, que es saber cómo ayudar a los demás, pero nunca lo usa para ayudarse a sí misma. No encuentra nunca las palabras ni la ocasión para ayudarse.



Giuseppe Gaudino nace en Pozzuoli en 1957. Se gradúa en la Academia de Bella Artes de Nápoles y en el Centro Sperimentale di Cinematografia. *Aldis* (XV Forum Berlino, XLII Biennale Cinema) se considera “*una obra maestra de las técnicas mixtas cinematográficas*” (Cinémateque Française). Sus primeros cortometrajes y documentales son una apasionada exploración del área de los Campi Flegrei, como se ve en la película *Giro di lune fra terra e mare*, a concurso en la Muestra Internacional de Cine de Venecia y ganadora del Tiger Award en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam.

FILMOGRAFÍA

Per amor vostro (2015) (largometraje)

Per questi stretti morire (2010) (co-dirigido con I. Sandri) (documental)

Storie d'armi e di piccoli eroi (2008) (co-dirigido con I. Sandri) (documental)

Maquilas (2004) (co-dirigido con I. Sandri) (documental)

Scalo a Baku (2003) (co-dirigido con I. Sandri) (documental)

Materiali a Confronto. Albania 1994 – Italia (2002) (documental)

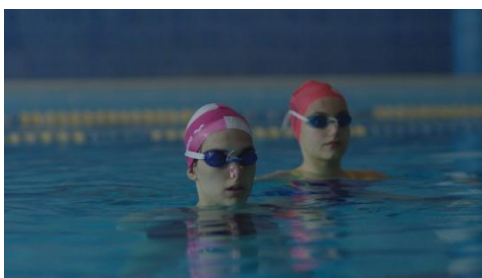
Gli amori di Aldis. Amore 101, 102, 103... (2001) (cortometraje)

O' ciuna! (2001) (documental)
Scalamara (2001) (documental)
La casa dei limoni, 1999 (co-dirigido con Isabella Sandri) (documental)
Giro di lune tra terra e mare (1997) (largometraje)
Joannis Amaelii, animula vagula blandula (1992) (documental)
Calcinacci (1990) (co-dirigido con Isabella Sandri) (mediometraje)
0567 - Appunti per un documentario su Pozzuoli (1988) (documental)
Aldis (1985) (mediometraje)
Antrodoco, una storia per due battaglie (1983) (documental)
In una notte di luna piena (1981) (cortometraje)

LAMBERTO SANFELICE

Director de "CLORO"

(Miércoles 2, 19:00 h., Cines Renoir Princesa)



Jenny tiene 17 años y sueña con dedicarse a la natación sincronizada, pero su despreocupada vida de adolescente en Ostia, en la costa romana, se tambalea con la imprevista muerte de su madre. Con un padre enfermo y un hermano pequeño de nueve años del que ocuparse, Jenny se ve obligada a trasladarse a un pueblo de montaña. Pronto, la chica comenzará a sentir el peso de esta responsabilidad, mientras crece en ella el deseo de retomar el camino del que era su sueño.



Después de haber terminado sus primeros dos cortometrajes *Getting Fired* y *Holy Sunday* en el verano de 2009 en la New York University, **Lamberto Sanfelice** vuelve a Italia para colaborar con la Ang Film en la realización de contenidos para la web tv Mugma. En 2012 dirige *Il fischiotto*, cortometraje financiado por el MiBAC. *Cloro*, su primer largometraje, ha sido seleccionado en 2015 en el Sundance Film Festival y en la Berlinale.

FRANCESCA SERAFINI Y GIORDANO MEACCI

Guionistas de “NON ESSERE CATTIVO”

(Película candidata al Oscar para 2016)

(Miércoles 2, 21:00 h., Cines Renoir Princesa)



Años 90, en las afueras de Roma hacia Ostia, mismo lugar donde acontecían los films de Pasolini. Sus personajes, en los 90, parecen pertenecer a un mundo que gira alrededor del hedonismo. Un mundo donde el dinero, coches de lujo, clubes nocturnos, cocaína y drogas sintéticas son fáciles de encontrar. Un mundo donde Vittorio y Cesare, veinteañeros, van en

busca de su propio éxito. El inicio de su existencia tendrá un alto precio para Vittorio: para salvarse a sí mismo, abandona a Cesare, que inexorablemente se hundirá. Pero el vínculo que los une es tan fuerte que en realidad Vittorio nunca le abandonará, siempre con la esperanza de afrontar el futuro con una nueva mirada. Juntos.

PREMIOS Y FESTIVALES

AFI Los Angeles International Film Festival 2015: Presentations

Cinema Italian Style 2015

Festival del Cine Italiano de Brasil 2015

Festival du Film Italien de Villerupt 2015: A concurso

Incontri del Cinema Italiano di Tolosa 2015: A concurso

Muestra Internacional de Cine de Venecia 2015: Fuera de Concurso - Premio Francesco Pasinetti, Premio Nuovo Immaie Talent Award (Alessandro Borghi)

MittelCinemaFest - Festival Centro-Europeo del Cinema Italiano 2015

ALESSIO LAURIA

Director de “MONITOR”

(Jueves 3, 20:00 h., Cines Renoir Princesa)



Un presente paralelo al nuestro. ¿La ambición? Trabajar en las grandes empresas fuera de la metrópoli. Ninguna vídeo-vigilancia, mucha humanidad. Aquí nació una nueva figura profesional, el Monitor. En el anonimato de su posición, tiene como cometido escuchar los desahogos, las dudas, los miedos de los demás trabajadores, que cada día hacen cola a la

entrada de las Salas de Escucha. El protagonista es un Monitor, uno de los mejores de la Empresa, elegido también por su fuerte individualismo, la escasa propensión a

la empatía, el rechazo en creer en un destino superior. La casualidad le ofrece un encuentro con una dependiente en plena crisis. El reconocerla, en un segundo momento, por sus confesiones en la Sala, hará caer todas sus certezas.

PREMIOS Y FESTIVALES

Premio Solinas Experimenta 2015
Festival del Cinema di Roma 2015

Para más información, prensa y solicitud de **ENTREVISTAS**, podéis poneros en contacto con Stefania Piras en el correo info@festivaldecineitalianodemadrid.com o en el teléfono [658952300](tel:658952300).

Podéis encontrar toda la información y los materiales de prensa en la página web: www.festivaldecineitalianodemadrid.com

El 8º Festival de Cine Italiano de Madrid está organizado por el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, bajo los auspicios de la Embajada de Italia en Madrid, con el patrocinio de ENEL ENDESA, el apoyo del MiBACT (Ministerio italiano de los bienes y las actividades culturales y del turismo) y la colaboración de ILLY Caffè.